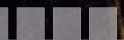


Bright stars singing

Programmaboekje

december 2022



KAMERKOOR VOCOZA
o.l.v. ROBERT VAN DER VINNE

Programma <i>Bright Stars Singing</i> Johann Sebastian Bach (1685 – 1750) <i>Komm, Jesu, Komm</i> Tomás Luis de Victoria (c. 1548 – 1611) <i>O Magnum Mysterium</i> Arvo Pärt (1935 –) <i>Bogoróditse Djévo</i> Jan Pieterszoon Sweelinck (1561 – 1621) <i>Ab Oriente</i> Giaches de Wert (1535 – 1596) <i>Vox in Rama</i> Jaakko Mäntyjärvi (1963 –) <i>Noel: Christmas Eve 1913</i> Georgy Sviridov (1915 – 1989) <i>Stránnoye Rozhdestvó víđevshe</i> Claudio Monteverdi (1567 – 1643) <i>Rutilante in nocte</i> Joanna Forbes L'Estrange (1971 –) <i>Advent 'O'Carol</i> Anton Bruckner (1824 – 1896) <i>Virga Jesse</i> Francis Poulenc (1899 – 1963) <i>Videntes Stellam</i> Ēriks Ešenvalds (1977 –) <i>Stars</i>	Het jaar lijkt voorbijgevlogen. Al weer ruim een jaar geleden namen we afscheid van Sanne en nu hebben we alweer het tweede concert onder leiding van Robert. Een mooi adventsconcert. Natuurlijk voelde het in de hitte van de zomer wat vreemd aan kerstachtige liederen in te studeren (gelukkig met veel waterijsjes in de pauze). Maar dat wende al naar gelang het jaar vorderde. Ook corona was niet helemaal weg en dat merkte je als niet al te groot koor af en toe ook. We hebben desondanks een fijne repetitietijd gehad in ons nieuwe onderkomen, Pondok. Er is weer een mooi en afwisselend programma uitgekomen. Een interessante mix van Renaissance- en Barokmuziek en met Romantische naast hedendaagse klanken. Wel zijn we nog naarstig op zoek naar tenoren! Gelukkig hebben we bij de mannen wat versterking gekregen vanuit Roberts koor <i>Victoria</i> uit Weesp, zodat vanavond ook het prachtige dubbelmotet van Bach <i>Komm, Jesu, Komm</i> kan worden uitgevoerd. We hebben ook een solisten-sextet in de vorm van zes gestemde glazen die de <i>stars</i> zijn in het mooie stuk van Ešenvalds. We hopen op een stemmig begin van de Adventstijd. Het bestuur van Vocoza.
--	---

Staat uw MOBIELE TELEFOON uit?

Johann Sebastian Bach (1685 – 1750)

Komm, Jesu, Komm

De titel van dit prachtige motet van Bach '*Komm, Jesu, komm*' zou nog een adventstekst kunnen zijn, maar het motet zelf is absoluut geen advents- of Kerstmotet. Sterker nog: alle motetten van Bach zijn vooral gebruikt bij begrafenissen. En toch staat het op het programma. Het is een prachtig motet. En het drukt ook iets uit van de betekenis en de rol van Christus in de geloofstraditie. Kerst gaat vanuit dat gezichtspunt niet vooral om een schattig kindje in de kribbe, maar om de komst van een heilsfiguur die een rol speelt in leven en sterven.

Komm, Jesu, komm, mein Leib ist müde,
Die Kraft verschwindt je mehr und mehr,
Ich sehne mich nach deinem Friede;
Der saure Weg wird mir zu schwer!
Komm, ich will mich dir ergeben
Du bist der rechte Weg
Die Wahrheit und das Leben
Drum schließ ich mich in deine Hände
Und sage, Welt, zu guter Nacht!
Eilt gleich mein Lebenslauf zu Ende,
Ist doch der Geist wohl angebracht.
Er soll bei seinem Schöpfer schweben,
Weil Jesus ist und bleibt
Der wahre Weg zum Leben.

Kom, Jezus, kom, mijn lichaam is moe,
Mijn kracht neemt steeds meer af
Ik verlang naar uw vrede
De moeilijke weg is mij te zwaar
Kom, ik wil me aan u overgeven
U bent de juiste weg
De waarheid en het leven
Daarom berg ik mij in Uw handen
En zeg: Wereld, goedenacht
Ook al loopt mijn leven snel ten einde
Mijn geest blijft levend
Die zal bij zijn schepper zweven
Omdat Jezus is en blijft
De ware weg naar het leven.

Tomás Luis de Victoria (c. 1548 – 1611)

O Magnum Mysterium

De Victoria wordt beschouwd als een van de grootste Spaanse componisten van zijn tijd. Als koorknaap kreeg hij zijn eerste muzieklessen en na zijn stembreuk werd hij naar Rome gestuurd. Daar leerde hij ongetwijfeld de grote Palestrina kennen, hij had hem misschien zelfs als docent. Tot 1587 had hij vervolgens een zeer succesvolle carrière als musicus en componist, tot hij de rust opzocht en in dienst van een klooster ging werken. In dit *O Magnum Mysterium* gebruikt Victoria in de openingsmaten sereen verweven polyfonie wat leidt tot een gedempte akkoorddeclamatie bij de woorden "O beata Virgo". Een uitgebreid 'Alleluia'-gedeelte, eerst in driekwarts-, dan in twee-tweedemaat, besluit het motet.

O magnum mysterium et admirabile
sacramentum,

O groot wonder en een heerlijk
sacrament

ut animalia viderent Dominum natum, jacentem in praesepio! O Beata Virgo, cujus viscera meruerunt portare Dominum Jesum Christum. Alleluia	dat juist de dieren de pasgeborene zagen liggend in de kribbe! O Heilige Maagd, wier schoot het waard was Christus de Heer te dragen, Halleluja
---	--

Arvo Pärt (1935 –)

Bogoróditse Djévo

De Est Arvo Pärt voltooide *Bogoróditse Djévo* in 1990 in opdracht van het King's College Choir uit Cambridge. Het stuk is gebaseerd op een Kerkslavische tekst uit het orthodoxe gebedenboek. Pärts korte en geconcentreerde muzikale gebed wordt gedomineerd door levendige vreugde in plaats van de gebruikelijke lyrische stemming. De vier- en soms achtstemmige lofzangen van de compositie komen voort uit de muzikale tradities van de Russisch-orthodoxe kerk. *Bogoróditse Djévo* is qua duur de kortste compositie in het oeuvre van Arvo Pärt: als een enkele vreugdekreet duurt dit stuk ongeveer een minuut.

Bogoroditse Devo, raduisya Blagodatnaya Marie, Gospod's Toboyu Blagoslovena Ti v'zhenah, i blagosloven Plod chreva Tvoego Yako Spasa rodila, esi dush nashih	Moeder van God, verheug u Heilige Maria, de Heer zij met u Gij zijt de gezegende onder de vrouwen En gezegend is de vrucht van uw schoot, want gij baarde de Redder van onze zielen
--	---

Jan Pieterszoon Sweelinck (1561 – 1621)

Ab Oriente

Sweelinck was een Nederlands componist, organist, klavecijnist, muziekpedagoog, muziekorganisator en ensembleleider. Hij geldt als de belangrijkste (Noord)Nederlandse componist van de Vroegmoderne Tijd, in de overgang van renaissance- naar barokmuziek. Hij was niet alleen een voortreffelijk componist. Over zijn talenten als briljant improvisator werd bij zijn leven reeds hoog opgegeven. Dit *Ab Oriente* (1619) is een prachtig voorbeeld van Sweelincks vloeiende polyfonie en van zijn beeldende reactie op de tekst, die de gestage, doelgerichte reis van de Wijzen, hun aanbidding van de pasgeborene en hun profetische gaven uitbeeldt.

Ab Oriente venerunt Magi in Bethlehem adorare Dominum Et apertis thesauris suis. Pretiosa munera obtulerunt: Aurum sicut Regi magno, thus sicut Deo vero, myrrham sepulturae eius. Alleluia.	De wijzen kwamen uit het Oosten naar Bethlehem om de Heer te aanbidden; En hun schatkist openen. Ze boden kostbare geschenken aan: Goud, als voor een grote koning, Wierook, alsof het de ware God betreft, Mirre voor zijn graf. Halleluja.
--	--

Giaches de Wert (1535 – 1596)

Vox in Rama

In Italië was de Vlaming Giaches de Wert verbonden als kapelmeester aan het hof van de familie Gonzaga in Mantua. Hij was er de leermeester van niemand minder dan Claudio Monteverdi. De Wert verwierf vooral faam als componist van madrigalen. Dat werd in die tijd meer en meer een experimenteerterrein voor soms verregaande weergave van de inhoud van de tekst. De Wert was op dit vlak een van de pioniers. Ook kwam toen steeds meer het Latijnse motet in zwang als onderwerp van het madrigaal, waarbij De Wert ook weer een centrale rol speelde. Een typisch voorbeeld hiervan is zijn aangrijpende motet *Vox in Rama*, dat de Kindermoord in Bethlehem beschrijft. Het motet is vijfstemmig (hier sopraan, twee alt, tenor en bas). De Wert is er vooral op uit de extreme droefheid van de moeder in klanken te vatten.

Vox in Rama audita est
ploratus et ululatus [multus],
Rachel plorans filios suos,
et noluit consolari, quia non sunt.

In Rama werd een stem gehoord,
Een hevig gejammer en geklaag
Rachel jammert om haar kinderen
Ze wil niet getroost worden, ze zijn er niet meer.

Jaakko Mäntyjärvi (1963 –)

Noel: Christmas Eve 1913

Als componist omschrijft Jaakko Mäntyjärvi zichzelf als een *eclectische traditionalist*: 'eclectisch' omdat hij invloeden uit een aantal stijlen en periodes overneemt en deze in zijn eigen idioom versmelt; 'traditionalistisch' in de zin dat zijn muzikale taal gebaseerd is op een besef van traditie, continuïteit en communicatief vermogen. Hij is zelf een koorzanger en daarom zijn de meeste van zijn werken voor koor.

Over zijn *Noel: Christmas Eve 1913* (uit 2017) zegt Mäntyjärvi: "*Het belangrijkste beeld in dit gedicht is dat van stilte en eenzaamheid, ondersteund door het verre geluid van klokken in de vallei beneden. (...) [ik] was nogal verrast toen de tekst een muzikale textuur opriep die op het eerste gezicht een polyfone wirwar van conflicterende lijnen lijkt te zijn. Ik koos ervoor dit te gebruiken als verbeelding van het veelvoud aan stemmen in het hoofd van de verteller, een weerkaatsing van de vele geluiden van het klokkengeluid (...) en misschien daarmee het beeld creëren van de engelenscharen zoals belichaamd in het motto van het gedicht (van Robert Bridges): Pax hominibus bonae voluntatis*

A frosty Christmas Eve when the stars
were shining; Fared I forth alone where
westward falls the hill,
And from many a village in the water'd
valley; Distant music reach'd me peals of
bells aringing:
The constellated sounds ran sprinkling on
earth's floor; As the dark vault above

Een ijzige kerstavond toen de sterren
schitterden; Ging ik alleen verder waar de
heuvel in westelijke richting gaat,
En van menig dorp in de watervallei
Bereikte me muziek van ver, klokken
luiden:
De geluiden van de sterren rolden
sprankelend over de aardbodem; Zoals

with stars was spangled o'er. Then sped my thoughts to keep that first Christmas of all When the shepherds watching by their folds ere the dawn Heard music in the fields and marveling could not tell Whether it were angels or the bright stars singing. Now blessed be the tow'rs that crown England so fair That stand up strong in prayer unto God for our souls Blessed be their founders (said I) an' our country folk, who are ringing for Christ in the belfries to-night With arms lifted to clutch the rattling ropes that race, into the dark above and the mad romping din. But to me heard afar it was starry music Angels' song, comforting as the comfort of Christ When he spake tenderly to his sorrowful flock: The old words came to me by the riches of time; Mellow'd and transfigured as I stood on the hill Heark'ning in the aspect of th' eternal silence.	het donkere gewelf erboven met sterren was versierd. Toen gingen mijn gedachten terug naar die allereerste Kerst Toen de herders bij hun schaapskooien toekeken bij het ochtendgloren Zij hoorden muziek in de velden en zij konden niet onderscheiden Of het nu engelen waren of de heldere sterren die zongen. Nu zij gezegend de torens die Engeland zo mooi kronen Die sterk opstaan in gebed tot God voor onze zielen Gezegend zij hun oprichters (zei ik) en ons volk, dat vanavond in de torens voor Christus de klokken luidt Met opgeheven armen om de ratelende touwen vast te grijpen die verdwijnen, naar het donker daarboven met een hels kabaal. Maar van ver hoorde ik dat het sterrenmuziek was; Een lied van engelen, troostend als de troost van Christus Toen hij teder sprak tot zijn bedroefde kudde: De oude woorden kwamen tot mij door de rijkdom van de tijd; Verzacht en veranderd terwijl ik op de heuvel stond Luisterend in de schijn van de eeuwige stilte
---	--

Georgy Sviridov (1915 – 1989)

Stránnoye Rozhǎestvó ŷíǎevshe

Sviridov kreeg zijn eerste muzieklessen in de tijd van 1927 tot 1932 aan de muziekschool in Koersk (op de balalaika). Aansluitend vertrok hij naar Leningrad, waar hij vanaf 1932 piano studeerde en vanaf 1936 piano en compositie aan het conservatorium van Sint-Petersburg. Van 1937 tot zijn afstuderen in 1941 was Dmitri Sjostakovitsj zijn leraar. In de loop der jaren ontwikkelde hij een eigen stijl in vooral vocale muziek. Licht toegankelijke melodieën en klare structuren zijn de kenmerken

van zijn muziek. Zijn werken zijn tonaal en traditioneel aangelegd en hebben hun basis in de Russische muziek uit de 19e eeuw. Daarom was hij in de voormalige Sovjet-Unie erg populair.	
Strannoye Rozhdestvo videvshe ustranimsya mira, Um na nebesa perelozhim, Togo radi Visokiy Bog na zemli yavilsya Smirenniy chelovek. Alliluya, alliluya, alliluya... Visokiy Bog na zemli yavilsya Smirenniy chelovek. Strannoye Rozhdestvo videvshe ustranimsya mira, Um na nebesa perelozhim Togo radi Bog na zemlyu snide. Da nas na nebesa vozvedet vopiyushchikh Yemu. Alliluya, alliluya, alliluya Visokiy Bog na zemli yavilsya Smirenniy chelovek. Alliluya, alliluya, alliluya.	Nadat we een wonderlijke geboorte hebben gezien, zullen we de wereld verlaten Reis in onze gedachten naar de hemel. Dit is waarom de Heer naar de aarde kwam Als een nederig mens. Halleluja, halleluja, halleluja... De Heer verscheen op aarde Als een nederig mens. Nadat we een wonderlijke geboorte hebben gezien, zullen we de wereld verlaten, Reis in onze gedachten naar de hemel. Daarvoor kwam de Heer naar de aarde Mogen we naar de hemel opstijgen en tot Hem roepen Halleluja, Halleluja, Halleluja De Heer verscheen op aarde Als een nederig mens. Halleluja, Halleluja, Halleluja

Claudio Monteverdi (1567 – 1643) <i>Rutilante in nocte</i> Monteverdi was een Italiaans componist en dirigent en oorspronkelijk ook werkzaam als violist en zanger. Zijn werken markeren de overgang van renaissance-muziek naar barokmuziek. Hij was een groot en in zijn tijd geëerd musicus. Na een lange periode van vergetelheid wordt hij nu weer volop uitgevoerd. De door Monteverdi geschreven opera's worden algemeen erkend als de onmiskenbare hoogtepunten, waarmee de canon van de Westerse opera begint.	
Rutilante in nocte Exultant laeti angelorum chori Cantates gloria infantis nati, Ecce angelorum ad eum Cantum tum sonorum Tremunt pastores et greges errantes Et maturare fugam In cava antra parunt Glaciali stupefacti pavore	Glinsterend in de nacht Verheug u over de vrolijke engelenkoren, Die de geboorte van het kind bezingen. Zie de engelen die voor hem zo hard zingen De herders vrezen en de kudden vrezen. En ze willen vluchten Zich verstoppert in een grot Maar zij verstijven van angst.

Sed angelorum chori Cantant "pastores ite ad pupulum Dominum vestrum; lte et adorate Salvatorem qui nunc natus est vobis".	De engelenkoren echter Zingen: "Herders, ren naar de kleine jongen, je meester; Ren en aanbid De Verlosser die u vandaag geboren is"
---	---

Joanna Forbes L'Estrange (1971 –)

Advent 'O' Carol

Nadat ze cum laude was afgestudeerd aan de Universiteit van Oxford, begon Joanna Forbes L'Estrange haar carrière als sopraan en muzikaal directeur van de vermaarde zanggroep The Swinglesingers. Zij staat bekend om haar veelzijdigheid, haar feilloze lezen van blad en haar stembereik van drie octaven. Joanna schrijft ook koormuziek en ontvangt opdrachten voor nieuwe stukken van koren over de hele wereld. Zelf zegt ze over Advent 'O' Carol: *"het is geïnspireerd op (...) de zeven "O"-antifonen die traditioneel zouden zijn gezongen in de dagen direct voorafgaand aan Kerstmis (...). Het refrein "O", (...) is gebaseerd op de melodische openingszang van de middeleeuwse antifonen, waarvan de 7/8-maatsoort de verbinding van het stuk met het getal zeven versterkt. (...) De eerste letters van elk vers vormen achterstevoren een acrostichon (...) ERO CRAS (...), Latijn voor 'Ik zal morgen (met jou) zijn'. (...) 'Morgen zal ik komen' als de definitieve oplossing van het stuk (...).*

O, We long for your coming O Wisdom
We long for your coming O Lord
Come and teach us the way of
understanding, You are the living word

O, We long for you O Lord and ruler
We long for your coming O Lord
Come and stretch out your arms and
redeem us. You are the living word

O, We long for you O Root of Jesse
We long for your coming O Lord
Come to deliver us and do not tarry
You are the living word

O, We long for you O Key of David
We long for your coming O Lord
Come and bring forth the captive from
this prison
Who sits in the shadow of death

O Wij verlangen naar Uw komst O Wijsheid
Wij verlangen naar Uw komst, O Heer
Kom en leer ons de weg van begrip, U bent
het levende woord

O, Wij verlangen naar U, O Heer en heerser
Wij verlangen naar Uw komst, O Heer
Kom en strek Uw armen uit en verlos ons
U bent het levende woord

O, We verlangen naar U O Loot van Jesse
Wij verlangen naar Uw komst, o Heer
Kom ons uitleveren en wacht niet af
U bent het levende woord

O We verlangen naar U O Sleutel van David
Wij verlangen naar Uw komst, O Heer
Kom en haal de gevangene uit deze
gevangenis!
Wie zit in de schaduw van de dood?

O, Dawn of the East We long for your coming O Lord Come and lighten those who sit in darkness And in the shadow of death O, We long for you, O King of the gentiles We long for your coming O Lord Come and deliver man whom you formed out of the dust of the earth O, Emmanuel, When will you come Come to save us, O Lord our God O (ERO CRAS) Tomorrow I will come	O, Dageraad van het Oosten Wij verlangen naar Uw komst, O Heer Kom en verlicht degenen die in duisternis zitten En in de schaduw van de dood O, We verlangen naar U, O Koning van de heidenen Wij verlangen naar Uw komst, O Heer Kom en verlos de mens die U uit het stof van de aarde hebt gevormd O, Emmanuel, Wanneer komt U Kom om ons te redden, O Heer onze God O (ERO CRAS) Morgen kom ik
--	---

Anton Bruckner (1824 – 1896)

Virga Jesse

Door onder meer knagende onzekerheid stortte Bruckner zich van de ene studie in de andere. Componeren deed hij al snel, maar alles van vóór zijn 39^e zag hij slechts als oefeningen. Bruckner zou nooit een heel stabiele componist worden en moest het hebben van korte fases van creatieve energie. Daarna begon het redigeren en dat leidde tot een enorme hoeveelheid versies. *Virga Jesse* is op 3 september 1885 afgerond, bedoeld voor de 100^e verjaardag van het bisdom van Linz. Het is pas in december van dat jaar uitgevoerd op het Feest van de Onbevleete Ontvangenis.

Virga Jesse floruit Virgo Deum et hominem genuit Pacem Deus reddidit, in se reconcilians ima summis, Alleluja	De loot aan de stam van Isaï is tot bloei gekomen Een maagd heeft God en de mens voortgebracht God heeft de vrede hersteld, door in Zichzelf het laagste met het hoogste te verzoenen, Halleluja.
--	--

Francis Poulenc (1899 – 1963)

Videntes Stellam

Poulenc, die niets moest hebben van de gedurfde harmonische taal van zijn tijdgenoot Olivier Messiaen, schreef ooit: "*Ik denk dat er ruimte is voor nieuwe muziek die het niet erg vindt om de akkoorden van anderen te gebruiken.*" Hij vond zelf een muzikale taal die gemakkelijk herkenbaar is in zijn talrijke composities, vooral in zijn liederen en koormuziek. Terwijl zijn vroege werken neigen naar

lichtere kost, ervoer hij een religieus ontwaken na de dood van een goede vriend en in zijn composities werd zijn hernieuwde katholicisme hoorbaar.

Videntes stellam

Magi gavisi sunt gaudio magno:

et intrantes domum

obtulerunt Domino

aurum, thus et myrrham

Bij het zien van de ster

Verheugden de wijzen zich met grote

blijdschap en toen zij het huis

binnengingen brachten zij de Heer

goud, wierook en mirre

Ēriks Ešenvalds (1977 –)

Stars

Ēriks Ešenvalds is een Lets componist. Hij genoot zijn opleiding aan het Conservatorium van Priekule (zijn geboortestad) en de Jāzeps Vītols Latvijas Mūzikas Akadēmija in Riga en studeerde daar in 2004 af. Naast zijn studie muziek studeerde Ešenvalds ook theologie aan de baptistencongregatie in zijn geboorteland. *Stars* is een verbluffend a capella-werk voor koor en zes gestemde glazen op een tekst van Sara Teasdale. Dit prachtige Baltische stuk is representatief voor de moderne koorharmonische stijl, met clustercadensen en effectief geplaatste dissonanten.

Alone in the night on a dark hill

With pines around me spicy and still

And a heaven full of stars over my head

White and topaz and misty red;

Myriads with beating hearts of fire

The aeons cannot vex or tire

Up the dome of heaven like a great hill

I watch them marching stately and still

And I know that I Am honored to be

Witness of so much majesty

Alleen in de nacht op een donkere heuvel

Met dennen om me heen pittig en stil

En een hemel vol sterren boven mijn hoofd

Wit en topaas en mistig rood;

Ontelbaar met kloppende harten van vuur

De eonen kunnen niet kwellen of vermoeien

De koepel van de hemel, als een grote heuvel

Ik zie ze statig en stil marcheren

En ik weet dat ik vereerd ben om

Getuige te zijn van zoveel majesteit



Robert van der Vinne

Robert van der Vinne

(1968) begon zijn

muzikale opleiding

aan het Rotterdams

Conservatorium,

waar hij koordirectie

studeerde bij Barend

Schuurman. Twee jaar

later begon hij aan zijn studie solozang aan

het Conservatorium van Amsterdam, waar

hij studeerde bij Margreet Honig. Met het

Kamerkoor Vocoza

Kamerkoor Vocoza bestaat uit 26

geschoolde amateurzangers, die

samen een behoorlijk professioneel

niveau weten te bereiken. Vocoza

werd opgericht in 1980 door Paul

Hameleers. In 1981 nam diens zoon

Frank de leiding over. In 1990 werd Ira

Spaulding dirigent. Het koor stond van

2008 tot 2021 onder leiding van Sanne

Nieuwenhuijsen en heeft een vaste

plaats in het concertleven in de regio

befaamde Collegium Vocale Gent reisde hij de hele wereld over en werkte, naast met chef-dirigent Philippe Herreweghe, met gastdirigenten als Bernard Haitink en Reinbert de Leeuw. Daarnaast zong en zingt hij ook regelmatig bij ensembles als Cappella Amsterdam en het Nederlands Kamerkoor. Hij heeft hij een zanglespraktijk in Amsterdam en sinds kort ook in Weesp. Door het werken met enthousiaste zangers werd 'de dirigent' in hem wakker. Intussen is Robert de vaste dirigent van Kamerkoor Victoria Weesp, Het Haarlems Kleinkoor en het Oudemuziekkoor Bosch en Duin en – sinds het najaar van 2021 – van Vocoza. Leden van Vocoza Sopranen: Henny Brouwer, Marjo van den Doel, Kiki Faber, Henriëtte van Hoek, Sofie Jansen, Emma van Opstal, Liesbeth Schillemans, Lianne Verhaar Alten: Sanne Alberts, Sigrid Bröcheler, Olga Hasenack, Julia Koelmans, Hilke Molenaar, Floortje Vermeulen, Jo-Els van der Woude, Aukje Zuidema Tenoren: Yuri Konter, <i>Matthijs Olieman</i>, Maarten Streekstra, Joost Vlot Bassen: Bram Bos, <i>Johan Capelle</i>, <i>Ben Grajer</i>, Rob Kloppenburg, Sjoerd Kosterman, Bart van de Rotten, Berend de Vries	Amsterdam en omstreken verworven. Vocoza brengt gemiddeld twee eigen concertreeksen per jaar en draagt geregeld bij aan externe producties. Onder leiding van Sanne is het koor nieuwe artistieke wegen ingeslagen. Het hoofdaccent lag op 20^e en 21^e eeuwse koormuziek uit Europa en de VS. Daarbij werd de lat steeds hoger gelegd. Zo zong het koor onder meer de <i>Mis in g</i> van Francis Poulenc, het <i>Motet voor de kardinaal</i> van Daan Manneke en <i>Le vrai visage de la paix</i> van Rudolph Escher. Vocoza zocht ook naar nieuwe kruisbestuivingen tussen koormuziek, theater en kunst: 2012: Het <i>Hollands Requiem</i> (het <i>Deutsches Requiem</i> van Brahms in de hertaling van Jan Rot) 2013: Vocoza is te zien en te horen in de film '<i>Nummer veertien, home</i>', van beeldend kunstenaar Guido van der Werve. Die film won een Gouden Kalf. 2018: de <i>Mis nr. 2 in E mineur</i> van Bruckner stond op het programma. 2021: Vocoza werkt mee aan Guido van der Werves nieuwe film (nr 18). Vanaf eind 2021 staat Vocoza onder leiding van Robert van der Vinne, met wie we weer nieuwe wegen inslaan. Een uitgebreid historisch overzicht vindt u op: www.vocoza.nl/historie; Facebook: facebook.com/vocoza
Colofon Organisatie: Henriëtte van Hoek Teksten: Maarten Streekstra De volgende concerten zijn op 22 en 23 april en 4 en 5 november 2023. Informatie daarover volgt zo spoedig mogelijk.	Website, flyer: Bram Bos Programmaboekje: Maarten Streekstra Vocoza zoekt twee tenoren en een lage bas

