

The heart's reflection

Programmaboekje

november 2018

|||||
KAMERKOOR VOCOZA
o.l.v. SANNE NIEUWENHUIJSEN

Programma

The heart's reflection

Daniel Elder (1986-)

The Heart's Reflection

James MacMillan (1959-)

O Radiant Dawn

Miserere

Hyun Kook

Cantate Domino

William Walton (1902-1983)

A Litany

Daniel Elder (1986-)

In Your Light

Pauze

Giovanni Gabrieli (c.1555-1612)

Plaudite omnis terra

Edmund Rubbra (1901-1986)

Tenebrae Nocturnes

- *Eram quasi agnus innocens*
- *Una hora non potuistis*
- *Seniores populi*

Georgy Sviridov (1915-1998)

Circle Dance

Spring Song

Balalaika

Arvo Pärt (1935-)

The Deer's Cry

Eric Whitacre (1970-)

i thank You God for most this amazing day

Staat uw MOBIELE TELEFOON uit?

Gesprek tussen 😊 en 😞 over het wel en wee van jubel- en klaagliederen

😊 U allen, schijnende sterretjes, klap, luister, jubel tot God en heel de wereld, want Vocoza zingt de engelen uit de hemel! Ze laten het menselijk hart aan heel de wereld weerschijnen.

😞 Ik was als een onschuldig lam, zingen ze, ik werd naar de slacht geleid.

Wast deze muziek mij schoon van alle schuld, reinigt het mij van mijn zonden? Halleluja? Ammehoela. Het is een bipolair programma, waar je treuriger van wordt dan je al was.

😊 Gabrieli, MacMillan, Sviridov, Whitacre, de glans van het eeuwig licht schijnt op hun noten!

😞 Ik hoor alleen maar misère; hoor je niet waar het hert ons naar toe roept? Kom naar de diepte, gromt het, laat vloeien die trage tranen!

😊 Hoor! Op een groen grasveld begint een balalaika te spelen.

😞 Kom, laten we vergif in zijn brood stoppen.

😊 U danst binnenin mijn hart, waar niemand u kan zien. Dans ook in zijn hart, die somberman, zodat ook hij een glimp ontvangt. Uit die glimp ontstaat de kunst. Engelenzang is wat wij zullen horen.

😞 Laat me met rust! Christus bij mij, zingen ze, Christus voor mij, achter mij, in mij, Christus overal, ik kan geen kant meer op.

😊 Hij zal al onze fouten en angsten in Zijn diepe stromen verdrinken! Prachtige zon! Kijk door het venster!

😞 Ik was al schuldig toen ik werd geboren, al zondig toen mijn moeder mij ontving, maar als je wil dat vreugde mij vervult, leer het mij, zing in mijn hart. Zing en ik luister.

Daniel Elder (1986): The Heart's Reflection (2011)

Daniel Elder is een jonge Amerikaanse componist van vocale en instrumentale muziek. Zijn muzikale inspiratiebronnen zijn het impressionisme van Claude Debussy, de mystieke muziek van Gustav Holst en het "heilige minimalisme" van Arvo Pärt. *The Heart's Reflection* is een spirituele fantasie, geïnspireerd op de Bijbeltekst uit Spreuken (27:19): *Zoals het water het gelaat weerspiegelt, zo weerspiegelt het hart van de mens de mens.*

The Heart's Reflection

See the waterfront shine forth resplendent;
So the heart of humanity to all the earth
reflects

Zie de waterkant luisterrijk weer schijnen
Zo weerschijnt het menselijk hart aan de hele
wereld

James MacMillan (1959): Miserere (2009)

O Radiant Dawn (2007) (uit: The Strathclyde Motets)

De Schotse componist James MacMillan is een van de toonaangevende en meest succesvolle componisten van deze tijd. Hij schrijft symfonieën, concerten voor diverse instrumenten en religieuze koormuziek, waaronder een prachtige *St John Passion*. Traditionele Schotse volksmuziek, maar vooral een sterk katholiek geloof, met daaruit voortkomende politieke overtuigingen, kenmerken MacMillans composities.

De tekst van het *Miserere mei* is gebaseerd op Psalm 51: een gebed waarin koning David vergeving vraagt voor zijn zonden, nadat hij met Batseba, de vrouw van een van zijn soldaten, 'heeft gelegen', haar ongewenst zwanger heeft gemaakt en haar echtgenoot heeft laten ombrengen. Het *Miserere* is door de eeuwen heen vele malen op muziek gezet, maar vrijwel nooit, zoals hier bij MacMillan, met de gehele tekst. Rond 1630 componeerde Gregorio Allegri voor het koor van de Sixtijnse kapel in Rome het beroemdste voorbeeld van een complete muzikale zetting. MacMillans werk is het 21e-eeuwse antwoord op dit befaamde stuk.

MacMillan componeerde de *Strathclyde Motets* voor gebruik in de (katholieke) kerkdienst. Het zijn daarom stukken die binnen het muzikale bereik van veel amateurkoren liggen. *O Radiant Dawn* is een van de zeven zgn. O-antifonen, gezongen in de katholieke liturgie van 17-23 december, voorafgaand aan Kerst. Op 21 december wordt de aanstaande geboorte van Jezus bezongen als de opkomende zon: *O Oriens, O Dageraad!*

O Radiant Dawn

O Radiant Dawn,
splendor of eternal light,
sun of justice:
come and shine on those who dwell in
darkness and in the shadow of death!

Miserere

Miserere mei, Deus, secundum magnam
misericordiam tuam
Et secundum multitudinem miserationum
tuarum, dele iniquitatem meam
Amplius lava me ab iniquitate mea: et a
peccato meo munda me
Quoniam iniquitatem meam ego cognosco:
et peccatum meum contra me est semper
Tibi soli peccavi et malum, coram te feci: ut
justificeris in sermonibus tuis, et vincas cum
judicaris
Ecce enim in iniquitatibus conceptus sum:
et in peccatis concepit me mater mea
Ecce enim veritatem dilexisti: incerta et oc-
cultata sapientiae tuae manifestasti mihi
Asperges me hyssopo, et mundabor: lavabis
me, et super nivem dealbabor
Auditui meo dabis gaudium et laetitiam, et
exultabunt ossa humiliata
Averte faciem tuam a peccatis meis: et
omnes iniquitates meas dele
Cor mundum crea in me, Deus: et spiritum
rectum innova in visceribus meis
Ne projecias me a facie tua: et spiritum sanc-
tum tuum ne auferas a me
Redde mihi laetitiam salutaris tui: et spiritu
principali confirma me
Docebo iniquos vias tuas: et impii ad te
convertentur
Libera me de sanguinibus, Deus, Deus salutis
meae: et exultabit lingua mea justitiam tuam
Domine, labia mea aperies: et os meum an-
nuntiabit laudem tuam
Quoniam si voluisses sacrificium, dedissem
utique: holocaustis non delectaberis
Sacrificium Deo spiritus contribulatus: cor
contritum et humiliatum, Deus, non

O DAGERAAD
glans van het eeuwig licht
en Zon van gerechtigheid;
kom, en verlicht hen die in duisternis en in
de schaduw van de dood leven.

Wees mij genadig, God, in uw trouw,
u bent vol erbarmen, doe mijn daden teniet,
was mij schoon van alle schuld, reinig mij van
mijn zonden.
Ik ken mijn wandaden, ik ben mij steeds van
mijn zonden bewust,
tegen u, tegen u alleen heb ik gezondigd, ik
heb gedaan wat slecht is in uw ogen. Laat uw
uitspraak rechtvaardig zijn en uw oordeel zuiver.
Ik was al schuldig toen ik werd geboren, al
zondig toen mijn moeder mij ontving,
maar u wilt dat waarheid mij vervult, u leert
mij wijsheid, diep in mijn hart.
Neem met majoraan mijn zonden weg en ik
word rein, was mij en ik word witter dan sneeuw.
Laat mij vreugde en blijdschap horen: u hebt
mij gebroken, laat mij ook juichen.
Sluit uw ogen voor mijn zonden en doe heel
mijn schuld teniet.
Schep, o God, een zuiver hart in mij, vernieuw
mijn geest, maak mij standvastig,
verban mij niet uit uw nabijheid, neem uw
heilige geest niet van mij weg.
Red mij, geef mij de vreugde van vroeger, de
kracht van een sterke geest.
Dan wil ik verdwaalden uw wegen leren, en
zullen zondaars terugkeren tot u.
U bent de God die mij redt, bevrijd mij, God,
van de dreigende dood, en ik zal juichen om
uw gerechtigheid. Ontsluit mijn lippen, Heer,
en mijn mond zal uw lof verkondigen.
U wilt van mij geen offerdieren, in brandoffers
schept u geen behagen.
Het offer voor God is een gebroken geest; een
gebroken en verbrijzeld hart zult u, God, niet

despicias
Benigne fac, Domine, in bona voluntate tua
Sion: ut ædificentur muri Jerusalem
Tunc acceptabis sacrificium justitiae,
oblaciones et holocausta: tunc imponent
super altare tuum vitulos

verachten.
Wees Sion welgezind en schenk het voorspoed,
bouw de muren van Jeruzalem weer op.
Dan zult u de juiste offers aanvaarden, offers
in hun geheel verbrand, dan legt men stieren
op uw altaar.

Hyun Kook (1967): Cantate Domino (2014)

Dr. Hyun Kook, MD, PhD. Oftewel: een Koreaanse arts gespecialiseerd in hartkwalen. Kook is hoofd van belangrijke researchlaboratoria in Zuid-Korea en componeert pas sinds 2005. Hij heeft geen muzikale scholing genoten, maar is desondanks een succesvol componist van koormuziek. Zijn groeiende oeuvre wordt wereldwijd door zowel amateurs als professionele koren uitgevoerd. *Cantate Domino* is een levendig a capella stuk in een hoog tempo, met regelmatige wisselingen in maatsoort.

Cantate Domino

Cantate Domino canticum novum	Zing een nieuw lied voor de Heer
Cantate Domino omnis terra	Zing voor de Heer, heel de wereld
Hosanna in excelsis	Hosanna in den hoge
Alleluia	Halleluja

William Walton (1902-1983): A Litany ("Drop drop slow tears") (1917)

Sir William Walton was een van de belangrijkste Britse componisten van de 20e eeuw. Zijn enorme oeuvre omvat symfonieën en opera's, filmmuziek en grootschalige werken voor koor en orkest. Befaamd is het *Te Deum* dat hij componeerde voor de kroning van Elizabeth II. *A Litany (Drop drop slow tears)* schreef Walton op 15(!)-jarige leeftijd, op een prachtige tekst van de 17e-eeuwse dichter en priester Phineas Fletcher. Het is kalme, troostende muziek die door Walton op latere leeftijd nog een aantal keren is herzien. Dit jeugdwerk is waarschijnlijk Waltons meest uitgevoerde stuk voor koor.

Drop, drop slow tears

Drop, drop, slow tears, and bathe those beauteous feet, which brought from heaven the news and Prince of Peace. Cease not, wet eyes, his mercies to entreat; to cry for vengeance sin doth never cease. In your deep floods drown all my faults and fears;	Vloei, vloei, trage tranen En baad die schone voeten Die uit de hemel het nieuws En de Vredenvorst brachten. Staak niet, natte ogen, Zijn genade af te smeken; Zonde houdt nooit op te roepen om wraak. Verdrink al mijn fouten en angsten in uw diepe stromen;
---	--

nor let his eye
see sin, but through my tears.

En laat zijn oog geen zonde zien,
dan door mijn tranen.

Daniel Elder: In Your Light (2012) (uit: Three Themes of Life and Love)

In Your Light is een muzikale fantasie, gebaseerd op een tekst van de 13e-eeuwse Perzische dichter en mysticus Rumi. In de muziek probeert Elder de religieuze extase en pure vreugde van Rumi's tekst te vangen in klank. *La la la!*

In Your Light

In your light I learn how to love.
In your beauty, how to make poems.
You dance inside my chest, where no one
sees you, but sometimes I do, and that light
becomes this art.

In uw licht leer ik hoe te minnen.
In uw schoonheid hoe te dichten.
U danst binnenin mijn hart, waar niemand
u kan zien. Maar soms vang ik een glimp op.
Uit die glimp ontstaat mijn kunst.

- P A U Z E -

Giovanni Gabrieli (c.1554-1612): Plaudite omnis terra (1587)

Toeristen die de basiliek van San Marco in Venetië bezoeken, hebben vaak niet de gelegenheid om in alle rust de enorme ruimte met zijn vele balkons te bestuderen. Voortgedreven door de massa staan zij direct weer buiten. In 1600, toen de kerk dienst deed als privékapel van de Doge, had men geen last van massatoerisme. Op hoogtijdagen stonden de balkons vol met koorzangers, versterkt met koperblazers, die boven de hoofden van de aanwezigen kleurrijke, spectaculaire meerstemmige muziek ten gehore brachten. Dé grote componist van dit genre was Giovanni Gabrieli.

Plaudite is een 12-stemmig stuk voor 3 koren. In de immense ruimte van San Marco stonden de koren in verschillende hoeken van de kerk opgesteld. Het effect van de stapeling van klanken in de galmende akoestiek moet overweldigend zijn geweest.

Plaudite

Plaudite, psallite.
Jubilare Deo omnis terra.
Alleluja.
Benedicant Dominum omnes gentes
collaudantes eum.
Alleluja.
Quia fecit nobiscum Dominus
misericordiam suam
Alleluja.
Et captivam duxit captivitatem;
Admirabilis et gloriosus in saecula.
Alleluja.

Klap, zing,
Jubel tot God, heel de wereld.
Halleluja.
Laat alle volkeren de Heer prijzen,
Hem samen erend,
Halleluja.
Omdat de Heer ons Zijn barmhartigheid heeft
geschonken
Halleluja.
En hij nam de gevangenis gevangen;
Wonderbaarlijk en roemrijk in eeuwigheid.
Halleluja.

Edmund Rubbra (1901-1986): Tenebrae Motets - Third Nocturne, op.72 (1962):

1. Eram quasi agnus innocens
2. Una hora non potuistis
3. Seniores populi

De Britse componist Edmund Rubbra was een laatbloeier. Pas na zijn 30^e kwam de inspiratie op gang. Zijn bekendste werken zijn de 11 symfonieën, maar Rubbra schreef daarnaast veel kamermuziek en werk voor koor. Zijn sterk naar binnen ge-richte koormuziek stond in het teken van zijn bekering tot het katholicisme, in 1947. *Tenebrae* (Duisternis) is een onderdeel van de Heilige Week. In de 3 dagen voor-afgaand aan Pasen worden de kaarsen in de kerk gedooft. De drie motetten van Rubbra zijn gecomponeerd voor Witte Donderdag, de dag van de voetwassing en het Laatste Avondmaal.

1. Eram quasi agnus innocens

Eram quasi agnus innocens:
ductus sum ad immolandum, et nesciebam:
Concilium fecerunt inimici mei adversum me,
dicentes:
Venite, mittamus lignum in panem ejus,
et eradamus eum de terra viventium.
Omnes inimici mei adversum me cogitabant
mala mihi:
Verbum iniquum mandaverunt adversum me
dicentes.
Venite, mittamus lignum in panem eius,
et eradamus eum de terra viventium.

Ik was als een onschuldig lam:
Ik werd naar de slacht geleid en ik wist het niet:
Mijn vijanden hebben tegen mij
samengezworen, met de woorden:
Kom, laten we vergif in zijn brood stoppen,
en laten we hem verwijderen uit het land der
levenden.
Al mijn vijanden hebben slechte dingen over
mij gedacht: zij hebben kwade dingen tegen
mij gesproken met de woorden: Kom, laten
we vergif in zijn brood stoppen, en laten we
hem verwijderen uit het land der levenden.

2. Una hora non potuistis

Una hora non potuistis vigilare mecum,
qui exhortabamini mori pro me?
Vel Judam non videtis quomodo non dormit,
sed festinat tradere me Judaeis?
Quid dormitis? Surgite et orate,
ne intretis in tentationem.
Vel Judam non videtis quomodo non dormit,
sed festinat tradere me Judaeis?

Konden jullie niet een uur met mij wakker
blijven, jullie die bereid waren voor mij te
sterven? Zien jullie dan niet hoe Judas niet
slaapt, maar zich haast mij aan de joden te
verraden? Waarom slapen jullie? Sta op en
bid, laat je niet in verleiding brengen.
Zien jullie dan niet hoe Judas niet slaapt, maar
zich haast mij aan de joden te verraden?

3. Seniores Populi

Seniores populi consilium fecerunt,
Ut Jesum dolo tenerent, et occiderent:
cum gladiis et fustibus exierunt tamquam
ad latronem.

De volksoudsten hielden beraad of zij Jezus
zouden arresteren en doden: zij kwamen met
zwaarden en knuppels naar buiten, als tegen
een overvaller.

Collegerunt pontifices et pharisaei concilium.
Ut Jesum dolo tenerent, et occiderent:
cum gladiis et fustibus exierunt tamquam ad
latronem.

De hogepriesters en Farizeeërs hielden beraad
of zij Jezus zouden arresteren en doden: zij
kwamen met zwaarden en knuppels naar
buiten, als tegen een overvaller.

Georgy Sviridov (1915-1998): Circle Dance (1973)

Spring Song

Balalayka (1980)

Georgy Sviridov was een Russische componist uit het Sovjet-tijdperk. Hij schreef orkest- en koormuziek in een neo-romantische stijl, met veel verwijzingen naar de Russische volksmuziek, het idioom van de Russisch-Orthodoxe kerk en de grote romantici uit de 19e eeuw (Tsjaikovski).

De drie korte werken die Vocoza ten gehore brengt zijn melodieuze en aanstekelijke composities. In *Balalayka* zingen de mannen een onomatopoeie: met de woorden 'trendi brendi' wordt de klank van de balalaika nagebootst.

Circle Dance

Веселумся, кружимся, хоровдом тешимся -
Мальчки да девочки – ясные звездочки
Красное солнце! Глянька в оконце!
А в оконцеглянька, мамка да нянька!
Белая хатка, смуглая солдатка!
Гой вы ребятки! Врозь во все лопатки!
Скидавайте шапки!
Старшая сестрица, дай ты нам водицы.

Wij draaien rond en rond, met plezier in onze
rondedans - Jongens en meisjes – schijnende
sterretjes
Prachtige zon! Kijk door het venster!
En door het raam, een moeder en een
kindermeisje!
Een witte hut, een donker soldatenmeisje!
Hé jongens, ren zo snel je kunt!
Doe je hoed af!
Hé grote zus, geef ons wat water.

Spring Song

Зеленая травушка в поле выростала.
Молодая девица косу расплетала
За рекою соловей поет

Het groene gras in het veld groeide
Het jonge meisje tolde de vlecht
Over de rivier zingt de nachtegaal

Balalaika

На зелёной, на лужайке эанграла
балалайка,
Загудела дудочка, дудочка-погудочка.
На лужайку, на лужок сели четверо в
кружок,
В сарафане красненьком заплясала
Настенька.
Гуди, дуда! Туда, сюда!

Op een groen grasveld begon een balalaika te
spelen,
Er klonk een fluitje, een toeterend fluitje.
Op het grasveld, op de weide zaten vier
mensen in een cirkel,
In een rode japon begon Nastjenka te dansen.
Toeter, fluit! Hierheen, daarheen!

Arvo Pärt (1935): The Deer's Cry (2007)

De Estse componist Arvo Pärt mag zich verheugen in een enorme populariteit. Zijn vocale werken worden door zowel professionele als amateurkoren overal ter wereld ten gehore gebracht. Wat maakt de muziek van Pärt, die wel wordt omschreven als 'mystiek minimalisme', zo populair? Eenvoudige directheid, simpele harmonie, constante herhaling van thema's als in een gebed. Zoals een niet geheel overtuigd criticus ooit schreef: auditieve kussens waarin je lekker kunt wegzinken. Een eigenschap die deze muziek deelt met bijvoorbeeld het werk van Elder en Whitacre.

The Deer's Cry is onderdeel van de zgn. *Lorica van St Patrick*, een gebed van de 5e-eeuwse Ierse heilige. *Lorica* is Latijn voor schild of wapenrusting. In het geval van St Patrick gaat het verhaal dat hij en zijn volgelingen zich verstopten in een bos en dit gebed zeiden. Hun achtervolgers zagen hen aan voor een hinde en haar kalveren; vandaar de andere naam van deze *Lorica*, *The Deer's Cry*.

The deer's cry

Christ with me, Christ before me, Christ
behind me,
Christ in me, Christ beneath me, Christ above
me,
Christ on my right, Christ on my left,
Christ when I lie down, Christ when I sit down,
Christ in me, Christ when I arise,
Christ in the heart of every man who thinks
of me,
Christ in the mouth of every man who
speaks of me,
Christ in the eye that sees me,
Christ in the ear that hears me,
Christ with me.

Christus bij mij, Christus voor mij, Christus
achter mij,
Christus in mij, Christus onder mij, Christus
boven mij,
Christus rechts van mij, Christus links van mij,
Christus wanneer ik lig, Christus wanneer ik zit,
Christus in mij, Christus wanneer ik opsta,
Christus in het hart van ieder mens die aan mij
denkt,
Christus in de mond van ieder mens die over
mij spreekt,
Christus in het oog dat mij ziet,
Christus in het oor dat mij hoort,
Christus bij mij.

Eric Whitacre (1970): i thank You God for most this amazing day (2009)

De Amerikaanse componist Eric Whitacre ontbreekt tegenwoordig maar zelden op een concertprogramma. Zijn melodieuze, neo-impressionistische muziek is dankbaar om te zingen en de argeloze luisteraar krijgt het gevoel iets buitengewoon bijzonders te hebben gehoord. Whitacre is het bekendst geworden om zijn Virtual Choir, waarbij via internet individuele stemmen werden samengebracht tot één groot koor. *i thank You God for most this amazing day* is een verklanking van het gedicht van e.e. cummings. Het verbeeldt de dankbaarheid voor het wonder van weer een nieuwe dag.

i thank you God for most this amazing day

I thank You God for most this amazing day: for the leaping greenly spirits of trees and a blue true dream of sky; and for everything which is natural which is infinite which is yes

(i who have died am alive again today, and this is the sun's birthday; this is the birthday of life and of love and wings: and of the gay great happening illimitably earth)

how should tasting touching hearing seeing breathing any—lifted from the no of all nothing—human merely being doubt unimaginable You?

(now the ears of my ears awake and now the eyes of my eyes are opened)

ik dank U God voor meest deze wonderbaarlijke dag: voor de springende groenige boomgeesten en een blauwe echte droom van lucht; en voor alles wat natuurlijk is wat oneindig is wat ja is

(ik, die gestorven ben, ben vandaag weer levend, en dit is de verjaardag van de zon; dit is de geboortedag van leven en van liefde en vleugels; en van de vrolijke grootse onvatbaar gebeurende aarde)

hoe zou proevend aanrakend horend ziend ademend enig - verheven van het niet van alles niets – menselijk louter wezen moeten twijfelen aan onvoorstelbaar U?

(nu ontwaken de oren van mijn oren en nu worden de ogen van mijn ogen geopend)

Sanne Nieuwenhuijsen

Sanne Nieuwenhuijsen (1979) is sinds 2008 de vaste dirigent van Kamerkoor Vocoza. Ze begon haar muzikale opleiding op de Kathedrale Koorschool Utrecht. Aan het Koninklijk Conservatorium in Den Haag studeerde ze hoofdvak Koordirectie bij Jos van Veldhoven en Jos Vermunt. Daarnaast volgde ze ook het hoofdvak Solozang bij Sasja Hunnengo en Gerda van Zelm. Na haar studie volgde Sanne masterclasses koordirectie bij onder meer Tonu Kaljuste, het Nederlands Kamerkoor, Veljo Tormis en Kaspar Putnins.

In 2014 volgde ze een masterclass bij Frieder Bernius en het Stuttgarter Kammerchor. Sinds 1998 heeft Nieuwenhuijsen als (assistent-)dirigent voor een reeks van gezelschappen gestaan, waaronder het *Kathedrale Koor Utrecht* (1999-2004), *Capella Catharina Utrecht* (1999-2004), *Voces Lauri* (2000-2003), *Kamerkoor Venus* (2004-2004) en *Erasmus Kamerkoor* (2003-2010) en *het*

Toonkunstkoor Amsterdam (vanaf 2004). Ook leidde zij diverse projectkoren in Nederland en coacht zij regelmatig (semi-) professionele ensembles. Deelnames aan (internationale) koorfestivals leverden meerdere malen eerste prijzen op met deze ensembles. Naast de vaste dirigent van Kamerkoor Vocoza is Sanne als Magistra Cantus verbonden aan het Muziek Instituut van de Kathedraal Sint Bavo te Haarlem en als dirigent/muziekdocent aan de daaraan verbonden Koorschool Haarlem.



Kamerkoor Vocoza

Kamerkoor Vocoza bestaat uit 24 geschoolde amateurzangers, die samen een behoorlijk professioneel niveau weten te bereiken. Het koor staat sinds 2008 onder leiding van Sanne Nieuwenhuijsen, en heeft een vaste plaats in het concertleven in de regio Amsterdam/Haarlem verworven. Vocoza brengt gemiddeld twee eigen concertreeksen per jaar, en draagt inmiddels geregeld bij aan externe producties. Vocoza (de naam is een afkorting van Vondelpark Concertgebouwuurt Zangers) werd opgericht in 1980 door Paul Hameleers. In 1981 nam diens zoon Frank de leiding over. In 1990 werd Ira Spaulding dirigent. Moderne Amerikaanse koormuziek vormde lange tijd een speerpunt in de programmering. Zo verzorgde Vocoza in juni 2001 de Nederlandse première van zes hedendaagse madrigalen van Morten Lauridsen. Onder leiding van Sanne Nieuwenhuijsen is het koor nieuwe artistieke wegen ingeslagen. Het hoofddoel ligt op 20e en 21e eeuwse koormuziek uit Europa en de VS. Daarbij wordt de lat steeds hoger gelegd. Zo zong het koor o.m. de *Mis in g* van Francis Poulenc, de *Reincarnations* van Samuel Barber, het *Motet voor de kardinaal* van Daan Manneke, *Harmony of the Spheres* van Joep Franssens, en *Songs of Love and Eternity*, en *Le vrai visage de la paix* van Rudolph Escher. Met de bevlogen Nieuwenhuijsen zoekt Vocoza ook naar nieuwe kruisbestuivingen tussen koormuziek, theater en kunst. Een theaterprogramma met muziek op teksten van Goethe en Shakespeare en dialogen van Hans van Hechten en Vastert van Aardenne werd zeer goed ontvangen. Met het *Hollands Requiem* (het *Deutsches*

Concerten en Projecten in 2019

9/10 februari - Festival Maastricht
Voorjaar - Deelname Film Guido v.d. Werve
Najaar - Concerten, A'dam en Haarlem
Najaar - Deelname Couleur Locale

Requiem van Brahms in de hertaling van Jan Rot) liet Vocoza in 2012 horen dat het als klein ensemble ook de grotere oratoriumwerken heel goed aankan. Vocoza is ook te zien en te horen in de film *Nummer veertien, home*, van de beeldend kunstenaar Guido van der Werve. Die film won in 2013 een Gouden Kalf. In het voorjaar van 2015 stond Kamerkoor Vocoza in het voorprogramma van het Nederlands Kamerkoor.

Een uitgebreid historisch overzicht vindt u op: www.vocoza.nl/historie.

Volg ons op Facebook: facebook.com/vocoza



Posters van concerten in 2018 en 2017

Leden van Vocoza:

Sopranen: Henny Brouwer, Corinna Dästner, Henriëtte van Hoek, Roos Hogervorst-Krimp, Emma van Opstal, Diète Sybesma, Lianne Verhaar, Loes Voskamp.

Alten: Loes Aartsen, Sigrid Bröcheler, Olga Hasenack, Hilke Molenaar, Joke Scholten, Myrthe Nieuwenhuizen, Renée Weder, Vera van der Wende, Jo-Els van der Woude.

Tenoren: Marten Jan Geertsema, Thomas Kloppenburg, Peter Schouten, Maarten Streekstra.

Bassen: Bram Bos, Rob Kloppenburg, Alexander Orthel, Berend de Vries, Hein Walter, Nico Witteman.

Word vriend van Vocoza

Met uw hulp kan Vocoza bijzondere concerten blijven geven. Stort 30 euro of meer op rekening NL05 INGB 0005 0572 19 t.n.v. Vocoza in Amsterdam, en wees verzekerd van een goede plek, naast de korting die u op de toegangskaarten krijgt.

Vacatures

Kamerkoor Vocoza heeft op dit moment een vacature voor twee tenoren en een hoge sopraan. Denk je dat jouw stem past in het koor, mail dan naar info@vocoza.

Colofon

Organisatie: Olga Hasenack, Berend de Vries, Vera van der Wende

Toelichtingen: Marten Jan Geertsema - Regie vertalingen: Nico Witteman

Foto Vocoza: Babs Witteman - Publiciteit: Bram Bos, Maarten Streekstra

Website, ontwerp flyer: Bram Bos - Vormgeving boekje: Hein Walter

