

C-013

De Johannes van Johann door amateurs

De *Johannes Passion* (1723) van Johan Sebastian Bach is voor een koor heel interessant om uit te voeren, daar het ruim twee uren durende werk een groot gedeelte voor koor bevat (bij elkaar ongeveer vijftig minuten). Het koorwerk kan in drie groepen gezongen verdeeld worden. Tot de eerste groep behoren elf koralen die een beschouwende functie hebben; ze geven namelijk commentaar op de dingen die in het verhaal gebeurd zijn. De turbakoren vormen de tweede groep. Dit zijn de volkskoren waarin het koor zich in het verhaal mengt, bijvoorbeeld als hogepriesters, joden of Farizeeërs. En de derde groep bestaat uit het magistrale openingskoor *Herr unser Herrscher* en het slotkoor *Ruht wohl*. Het lijdensverhaal wordt in de *Johannes Passion* bondiger verteld dan in de *Matthäus Passion*. De bijna 'plastische' manier waarop Bach de emoties van de personages muzikaal weergeeft maakt het werk tot iets bijzonders.



Vocoza repeteert onder leiding van Hameleers
FOTO JOHN MELSKENS

Redenen genoeg voor het Amsterdamse kamerkoor Vocoza (Vondelpark- en Concertgebouwbuurtzangers) om de *Johannes* volgende week voor een tweede maal uit te voeren. Alleen zal het concert deze keer in de Obrechtkerk plaatsvinden, daar vorig jaar de Waalse Kerk te klein bleek voor de enorme belangstelling. Meewerkenden aan de uitvoering, die onder algehele leiding van Frank Hameleers staat, zijn Rob Sturkeboom (evangelist), Peter Kooy (Christus), Marianne Koopman (sopraan), Myra Kroese (alt), Robert Coupe (te-

nor), Henk van Heijnsbergen (bas), Menno van Delft (orgel) en het Stedelijk Kamerorkest.

Dat het koor het werk al eerder uitgevoerd heeft wil niet zeggen dat er daarom niet gerepeteerd hoeft te worden. Volgens Hameleers is er wel minder tijd voor nodig, maar vooral de expressieve volkskoren vragen enige precisie om ze niet te laten ontaarden in een ongeordende bende. Dat bleek vorige week ook tijdens de repetitie, toen Hameleers op een gegeven moment quasi-wanhopig uitriep: "Dit prachtige stuk is

ontaard in iets on-aards, jullie missen nu echt te veel inzetten."

"We hebben een veelzijdig repertoire," zegt de dirigent. "Naast kerkmuziek doen we ook veel wereldlijk werk, zoals bijvoorbeeld twintigste-eeuwse a-capella-muziek, die speciaal voor ons type koor geschreven is. De kamerkoor-cultuur is deze eeuw erg opgebloeid. Daarvoor was het vaak: hoe groter een koor, des te beter het is. Tegenwoordig kan het koor niet klein genoeg zijn. Dat betekent dat er voor ons nog erg veel te doen is.

"Het koor bestaat nu ruim vijf jaar," vertelt hij verder, "en ik ben er vanaf het begin bij geweest. De eerste twee jaar als koorlid en later als dirigent. In die beginperiode zongen we voornamelijk missen en studeerden we veel repertoire in. Sinds ik ervoor ben gaan staan, treden we veel meer naar buiten. We organiseren zelf veel concerten, maar we worden ook steeds meer gevraagd. We zitten in de lift, zoals dat heet," zegt hij niet zonder trots. Het koor is uitgenodigd in juli mee te doen aan een internationaal koorfestival in Hongarije,

wat mede mogelijk is gemaakt door het Prins Bernhardfonds. Verder is het koor er natuurlijk heel trots op dat ze vorig jaar tijdens het nationaal koorfestival in Rotterdam de eerste prijs behaalden.

Vocoza is niet het enige koor dat het eens over de grens probeert: het Amsterdams Studentenorkest J.P. Sweelinck is vast van plan in mei een bezoek aan Londen te brengen. Deze trip moet gezien worden als een tegenbezoek aan het St. Bartholomeus Choir, waarmee ze vorig jaar december het *Requiem* van Verdi uitvoerden.

Volgende week vrijdag geeft 'het Sweelinck' een concert in Krasnapolsky. Op het programma staat de *Vijfde symfonie s grote terts opus 83* van Sibelius, die ze ook in Engeland zullen uitvoeren, het *Eerste violconcert in d groot* van Prokofjev en *The unanswered question* van Charles Ives. Soliste in Prokofjev is Marijn Mijnders, die vorig jaar tijdens het tiende nationale violconcours Oskar Back de prijs van de stad Amsterdam won en momenteel werkzaam is als eerste concertmeester van het Noordelijk Filharmonisch Orkest. Het geheel staat onder leiding van Roland Kieft.

INEKE RUHE

Het Stedelijk Kamerorkest en Vocoza voeren de *Johannes Passion* op 13 maart op (20.15 uur) in de Jacob Obrechtkerk, J. Obrechtstraat 28, Amsterdam. Inlichtingen 020-796408 (na 18 uur) of 020-711934. Het Studentenorkest J.P. Sweelinck treedt op 14 maart op (20.15 uur) in hotel Krasnapolsky op de Dam. Kaarten bij de AUB-ticketshop.