

Programmaboekje

Juni 2009

toegewijd

KAMERKOOR VOCOZA
o.l.v. SANNE NIEUWENHUIJSEN

Toegewijd

Requiem in memoriam Josquin Des Prez (1532) - Introitus en Kyrie
Jean Richafort (1480?-1548)

Messe en sol-majeur (à la mémoire de mon père) (1937)
Francis Poulenc (1899-1963)

O Nata lux (opgedragen aan Queen Elizabeth)
Miserere nostri
Thomas Tallis (1505-1585)

Totus Tuus (opgedragen aan Paus Johannes Paulus II)
Henryk Górecki (1933)

pauze

Requiem in memoriam Josquin Des Prez (1532) - Graduale
Jean Richafort

Take Him, Earth, for Cherishing
(commissioned for the memorial service of John F. Kennedy) (1963)
Herbert Howells (1892-1983)

Haec dies (opgedragen aan Queen Elizabeth)
Ave verum
William Byrd (1543-1623)

Hymn to Saint Cecilia (opgedragen aan Elizabeth Mayer) (1942)
Benjamin Britten (1913-1976)

Word vriend(in) van Kamerkoor Vocoza

Kijkt u met enige jaloezie naar de mensen op de voorste rij, die een gereserveerde plek hebben bij de concerten van Kamerkoor Vocoza? Goede kans dat u dan nog geen donateur van Vocoza bent. Terwijl het zo eenvoudig is: stort 30 euro of meer op giro 505 72 19 t.n.v. Vocoza in Amsterdam, en wees ook verzekerd van een goede plek, naast de korting die u op de toegangskaarten krijgt.

**U wordt vriendelijk verzocht
uw MOBIELE TELEFOON uit te schakelen**

Woord van dank: Kamerkoor Vocoza dankt zijn donateurs en Theo Köhler van MCD Classics voor hun sympathieke financiële ondersteuning.

Introductie

De mooiste muziek is toegewijd. Aan muze, maecenas of machthebber, aan ouders, leermeester of liefhebbers, aan God zelf. Omdat inspiratie geen prestatie is, maar een gift. Kamerkoor Vocoza brengt o.l.v. Sanne Nieuwenhuijsen koorwerken uit de 16e en 20e eeuw bijeen, die aan iemand opgedragen zijn. Muziek die werkt als een caleidoscoop. Een veelvoud van stemmen die om elkaar heen buitlend steeds een ander klankpalet tevoorschijn toveren.

De 16e eeuwse Engelse componisten Thomas Tallis en William Byrd droegen hun *O Nata Lux* en *Haec Dies* op aan Queen Elizabeth I (1533-1603), die ook wel Good Queen Bess werd genoemd. Ze was de J.F. Kennedy van haar tijd: haar toewijding aan land en volk kregen na haar dood mythische proporties, mede door haar levenslange maagdelijkheid. In de roerige tijd van de Engelse Reformatie bracht zij orde en rust in het land, waar Tallis en Byrd heel direct van profiteerden – als *Gentlemen of the Chapel Royal* bekleedden zij een luxueuze positie. Hun levensstandaard was in vergelijking tot die van veel van hun collega's niet bepaald armlastig te noemen.

In dezelfde tijd wijdde Jean Richafort zijn *Requiem* aan zijn overleden leermeester Josquin des Prez. Het is een van de vroegste polyfone zettingen in dit genre. Hoewel er zeer weinig bekend is over het leven van Richafort, kunnen we met zekerheid zeggen dat ook hij in zijn tijd een gewaardeerd componist was, gezien de hoeveelheid manuscripten en kopieën er van zijn werken zijn gemaakt. Papier was immers duur, en kopiëren van noten was voor velen nog handwerk. Met name dit *Requiem* getuigt van uitzonderlijk vakmanschap en is van een opvallende muzikale kwaliteit, met prachtige volle zesstemmigheid en transparante lijnen. Als eerbetoon weeft Richafort door de klassieke latijnse tekst muzikale citaten uit werk van Des Prez.

Vier eeuwen later schrijft Francis Poulenc zijn *Messe en sol-majeur*, die hij opdraagt aan zijn vader, directeur van een chemische fabriek, aan wie hij zijn katholieke overtuiging dankt. Hoewel het katholieke geloof later in zijn leven een belangrijkere rol zou gaan spelen, houdt Poulenc zijn leven lang het imago van 'enfant terrible', vaak liefkozend gebruikt voor deze eigengereide levenslustige componist. Poulencs muziek refereert aan de polyfonie van de 16e eeuw, hoewel eigentijdse kluwens van harmonieën, afgewisseld met kwajongensachtige dissonanten, zijn schrijfstijl karakteriseren.

Henryk Gorecki, Pools componist, woonde in de jaren 1960 kort in Parijs, om inspiratie op te doen in het daar bloeiende kunstenaarsklimaat. Hij zal niet om Poulenc heen gekund hebben, al was het alleen al omdat deze overleed in 1963. Gorecki keerde echter terug naar Polen, waar hij geldt als een van de leidende figuren in de avant-garde cultuur. *Totus Tuus* schreef hij voor het derde bezoek van Paus Johannes Paulus II aan zijn vaderland, die het werk hoorde toen hij op 14 juni 1987 een hoogmis hield op de 'Victory Square' in Warschau.

Midden in de oorlog schreef Benjamin Britten *Hymn to St. Cecilia*, op de boot terug van Amerika naar Engeland. Het is een ode aan de patroonheilige van de muziek (op wiens naamdag Britten geboren is), maar is tegelijk opgedragen aan Elizabeth Mayer, de vertaalster die een kring van kunstenaars om zich heen had verzameld, waaronder Britten zelf en W.H. Auden, die de tekst voor de Hymne schreef.

Direct nadat John F. Kennedy in 1963 werd vermoord, schreef de Britse componist Herbert Howells in vliegende vaart het monumentale en ontroerende *Take Him, Earth, for Cherishing*, voor de herdenkingsdienst van JFK. Twintig jaar later klonk het nogmaals, toen zijn eigen lichaam werd toevertrouwd aan de aarde.

Bram Bos & Sanne Nieuwenhuijsen



Sanne Nieuwenhuijsen

Vanaf september 2008 is Sanne Nieuwenhuijsen (1979) de dirigent van Kamerkoor Vocoza. Ondanks haar jonge leeftijd heeft ze al een indrukwekkende staat van dienst. Ze begon haar muzikale opleiding op de Kathedrale Koorschool Utrecht, en het Kathedrale Koor

Utrecht. Aan het Koninklijk Conservatorium in Den Haag volgde ze vervolgens de opleiding hoofdvak koördirectie bij Jos van Veldhoven en Jos Vermunt. Vanaf 2000 volgde ze ook het hoofdvak Solozang bij Sasja Hunnago en Gerda van Zelm.

Sinds 1998 heeft Nieuwenhuijsen als dirigent voor een reeks van gezelschappen gestaan, waaronder het Kathedrale Koor Utrecht (1999-2004), Capella Catharina Utrecht (1999-2004), Voces Lauri (2000-2003), Kamerkoor Venus (2004-2004). Momenteel is ze de vaste dirigent bij het Erasmus Kamerkoor

uit Rotterdam (vanaf 2003), en assistent dirigent bij het Toonkunstkoor Amsterdam (vanaf 2004).

Sanne Nieuwenhuijsen is verder werkzaam als zangpedagoog, is uitvoerend zangeres (o.m. in het mede door haarzelf opgerichte Wolf Consort) en moeder van twee-en-een-half kinderen.



Kamerkoor Vocoza

Kamerkoor Vocoza is een gezelschap van 22 geschoolde amateur-zangers. Onder de bezie- lende leiding van Frank Hameleers (1981- 1991) en Ira Spaulding (1991-2008) heeft het koor een vaste plaats in het concertleven in de regio Amsterdam / Haarlem verworven. Vocoza brengt gemiddeld twee eigen con- certreeksen per jaar, waarbij thematisch opge- bouwde programma's en grotere koorwerken elkaar afwisselen. Onder leiding van Ira Spaulding bracht Vocoza originele en spraak- makende uitvoeringen, met een repertoire dat bijna alle stijlperiodes beslaat. Moderne Ame- rikaanse koormuziek vormde een speerpunt in de programmering. Sinds 2008 heeft Sanne Nieuwenhuijsen de artistieke leiding.

Vocoza brengt geregeld bekende meester- werken in kleine bezetting. Hoogtepunten waren Händels *Messiah*, Rossini's *Petite Messe Solennelle*, en een lovend ontvangen *Johannes Passie* in kleine bezetting. In mei 2006 sloot Kamerkoor Vocoza zijn 25-jarig

jubiläum af met de uitvoering van de *Krö- nungsmesse* van Mozart, het *Te Deum* van Haydn en de *Mis in C* van Beethoven. Een compleet historisch overzicht vindt u op: www.vocoza.nl/historie

Sopranen: Henny Brouwer, Judith Havelaar, Christine de Kam, Diète Sybesma, Anna Tómasdóttir en Lianne Verhaar. Speciale gast: Anne Kan. **Alten:** Loes Aartsen, Esther Arrin- dell, Olga Hasenack, Joke Scholten, Renée Weder en Jo Els van der Woude. **Tenoren:** Jelle Broer, Marten-Jan Geertsema, Adrien Kuijten, Pieter Nieuwint en Hein Walter. **Bassen:** Bram Bos, Alexander Orthel, Endre Timár, Berend de Vries en Nico Witteman

Nieuwe leden: Vocoza heeft nog- plaats voor een tenor en een bas. Zang- en koor- ervaring is vereist. Meer informatie: 072 5203474

Kamerkoor Vocoza, Gravenweg 78
1823 AR Alkmaar. 072 5203474
info@vocoza.nl; www.vocoza.nl

WEKEN EN WEEKENDS

Buitenkunst organiseert projecten op het gebied van dans, theater, muziek, literatuur en beeldende kunst.

Op deze projecten begeleiden professionele kunstenaars, theatermakers, muzikanten, dansers en schrijvers programma's voor deelnemers van verschillende leeftijden. Ook speciale masterclasses voor meer gevorderde zangers en zangeressen.

VRAAG DE FOLDER AAN

Telefoon: 020-6381978

e-mail: admi@buitenkunst.nl

website: www.buitenkunst.nl

THEATER - DANS - BEELDENE KUNST - MUZIEK BUITENKUNST

Toegewijd

Requiem in memoriam Josquin Des Prez (1532) (I)

Jean Richafort (1480?-1548)

Introit

Requiem eternam dona eis, Domine:
et lux perpetua luceat eis.
Te decet hymnus, Deus, in Sion:
et tibi reddetur votum in Jerusalem.
Exaudi orationem meam,
ad te omnis caro veniet.

Circumdederunt me gemitus mortis,
dolores inferni.

Kyrie

Kyrie eleison. Christe eleison.
Kyrie eleison.

Messe en sol-majeur (1937)

Francis Poulenc (1899-1963)

Kyrie

Kyrie eleison;
Christe eleison;
Kyrie eleison;

Gloria

Gloria in excelsis deo
Et in terra pax hominibus bone voluntatis.
Laudamus te, benedicimus te,
adoramus te, glorificamus te,
Gratias agimus tibi
Propter magnam gloriam tuam.

Domine deus, rex celestis,
Deus pater omnipotens,
Domine fili unigenite Jesu Christe;
Domine deus, agnus dei, Filius patris,

Qui tollis peccata mundi,
Miserere nobis;
Qui tollis peccata mundi,
Suscipe deprecationem nostram;
Qui sedes ad dextram patris,
Miserere nobis.

Quoniam tu solus sanctus,
Tu solus dominus,

Introit

Geef hen de eeuwige rust, Heer,
en het eeuwige licht verlichte hen.
U, God, komt een loflied in Sion toe, en U zal een
geloofte afgelegd worden in Jeruzalem.
Verhoor mijn gebed,
tot U kome alle vlees.

Mij omknelden stervensweeën,
de smarten der onderwereld grepen mij aan

Kyrie

Heer, ontferm U over ons. Christus, ontferm U
over ons. Heer, ontferm U over ons.

Kyrie

Heer, ontferm U.
Christus, ontferm U.
Heer, ontferm U.

Gloria

Eer aan God in den hoge,
en vrede op aarde aan de mensen van goede wil
Wij loven U, wij prijzen en
aanbidden U, wij verheerlijken U
en zeggen U dank
voor Uw grote heerlijkheid.

Heer, God, hemelse Koning
God, almachtige Vader;
Heer, eniggeboren Zoon, Jezus Christus.
Heer God, Lam Gods, Zoon van de Vader.

Gij, die wegneemt de zonden der wereld,
ontferm U over ons.
Gij, die wegneemt de zonden der wereld,
aanvaard ons gebed.
Gij, die zit aan de rechterhand van de Vader,
ontferm U over ons.

Want Gij alleen zijt de Heilige,
Gij alleen de Heer.

Tu solus altissimus, Jesu Christe,
Cum sancto spiritu
in Gloria Dei patris. Amen.

Sanctus

Sanctus, sanctus, sanctus,
Dominus deus sabaoth,
Pleni sunt caeli et terra Gloria tua.
Hosanna in excelsis.

Benedictus

Benedictus qui venit
in nomine domini.
Hosanna in excelsis.

Agnus Dei

Agnus Dei, qui tollis peccata mundi,
Miserere nobis;
Agnus Dei, qui tollis peccata mundi,
Dona nobis pacem.

O nata lux de lumine

Thomas Tallis (1505-1585)

O nata lux de lumine,
Jesu redemptor sæculi,
dignare clemens supplicum
laudes precesque sumere.

Qui carne quondam contegi
dignatus es pro perditis,
nos membra confer effici,
tui beata corporis.

Miserere Nostrī

Thomas Tallis (1505-1585)

Miserere nostri, Domine

Totus Tuus

Henryk Górecki (1933)

Totus Tuus sum, Maria,
Mater nostri redemptoris,
Virgo Dei, Virgo pia,
Mater mundi Salvatoris.

Gij alleen de Allerhoogste, Jezus Christus.
Met de Heilige Geest,
in de heerlijkheid van God de Vader. Amen.

Sanctus

Heilig, heilig, heilig,
de Heer, de God der hemelse machten.
Vol zijn hemel en aarde van uw heerlijkheid.
Hosanna in den hoge.

Benedictus

Gezegend Hij die komt
in de naam des Heren.
Hosanna in den hoge.

Agnus Dei

Lam Gods, dat wegneemt de zonden der wereld,
ontferm U over ons.
Lam Gods, dat wegneemt de zonden der wereld,
Geef ons vrede.

O Licht geboren uit Licht,
Jezus, verlosser van de wereld,
vervaardig u de lofzangen en de gebeden
van uw smekelingen te aanvaarden.

Gij, die u eens hebt vervaardigd
met vlees te worden bekleed terwille van hen die
verloren waren, geef dat wij ledematen mogen
worden van uw zalig lichaam.

Wees ons genadig, Heer.

Ik ben geheel en al de uwe, Maria.
Moeder van onze redder,
Gods maagd, zoete maagd,
Moeder van de Verlosser der wereld.

pauze

Requiem in memoriam Josquin Des Prez (II)

Jean Richafort (1480?-1548)

Graduale

Si ambulem in medio umbrae mortis,
non timebo mala,
quoniam tu mecum es, Domine.
Virga tua et baculus tuus,
ipsa me consolata sunt.

Circumdederunt me gemitus mortis,
dolores inferni.

C'est douleur non pareille

Take Him, Earth, for Cherishing (1963)

commissioned for the memorial service of JFK.
Herbert Howells (1892-1983)

Take him, earth, for cherishing,
to thy tender breast receive him.
Body of a man I bring thee,
noble even in its ruin.

Once was this a spirit's dwelling,
by the breath of God created.
High the heart that here was beating,
Christ the prince of all its living.

Guard him well, the dead I give thee,
not unmindful of his creature
shall he ask it: he who made it
symbol of his mystery.

Comes the hour God hath appointed
to fulfil the hope of men,
then must thou, in very fashion,
what I give, return again.

Not though ancient time decaying
wear away these bones to sand,
ashes that a man might measure
in the hollow of his hand:

Not though wandering winds and idle,
drifting through the empty sky,
scatter dust was nerve and sinew,
is it given to man to die.

Graduale

Al wandel ik midden in de schaduw van de
dood, ik vrees geen kwaad;
omdat Gij met mij zijt.
Uw stok en uw staf,
zij zijn mijn troost.

Mij omknelden stervensweeën,
de smarten der onderwereld grepen mij aan

Er is geen grotere zorg

(geschreven ter nagedachtenis aan John Fitzger-
ald Kennedy, president van de Verenigde Staten
van Amerika)

Neem hem, aarde, om hem te koesteren,
ontvang hem aan uw liefhebbende borst.
Het lichaam van een man breng ik u,
nobel, zelfs in zijn ondergang.

Eens was dit de woonplaats van een geest,
geschapen door de adem van God.
Hoog het hart dat hier klopte,
Christus de prins van alles wat erin leefde.

Bewaak hem goed, de dode die ik u geef,
Zijn schepsel indachtig zal Hij
het opvragen: Hij die het
het symbool maakte van Zijn mysterie.

Als het uur dat God heeft vastgesteld, komt
om de hoop van de mensen te vervullen,
dan moet u, op precieze wijze,
wat ik geef teruggeven.

Ook al doet de oeroude tijd deze botten
vervallen tot zand,
as die een man zou kunnen meten
in de holte van zijn hand:

ook al verspreiden zwerende, loze winden
die langs de lege hemel drijven
stof die eens zenuw was en pees,
toch is het de mens niet gegeven te sterven.

Once again the shining road
leads to ample Paradise;
open are the woods again,
that the serpent lost for men

Take, O take him, mighty leader,
take again thy servant's soul.
Grave his name, and pour the fragrant
balm upon the icy stone.

from a 4th-century poem by Aurelius Clemens
Prudentius translated by Helen Waddell

Haec Dies

William Byrd (1543-1623)

Haec dies quam fecit Dominus:
Exultemus et laetemur in ea.
Alleluia.

(Psalm 118:24)

Ave Verum Corpus

William Byrd (1543-1623)

Ave verum corpus,
natum de Maria virgine,
Vere passum immolatum
in cruce pro homine,
Cujus latus perforatum
unda fluxit et sanguine,
Esto nobis praegustatum
In mortis examine.

Hymn to St. Cecilia (1942)

Benjamin Britten (1913-1976)

I. In a garden shady this holy lady
With reverent cadence and subtle psalm,
Like a black swan as death came on
Poured forth her song in perfect calm:
And by ocean's margin this innocent virgin
Constructed an organ to enlarge her prayer,
And notes tremendous from her great engine
Thundered out on the Roman air.

Blonde Aphrodite rose up excited,
Moved to delight by the melody,
White as an orchid she rode quite naked

Nogmaals leidt de stralende weg
naar het onbegrensde Paradijs;
open zijn wederom de bossen
die de slang voor de mensen verloor.

Neem, o neem hem, machtige Leider,
neem wederom de ziel van Uw dienaar.
Graveer zijn naam, en giet de welriekende
balsem op de ijskoude steen.

Dit is de dag die de Heer gemaakt heeft,
laten we juichen en ons verheugen.
Halleluja!

Gegroet waarachtig lichaam
geboren uit de Maagd Maria
dat werkelijk heeft geleden
en voor de mens geofferd is aan het kruis.
Uit wiens doorboorde zijde
water met bloed vloeide.
Wees voor ons een voorproef (van de hemel)
In de beproeving van de dood.

Hymne aan St. Cecilia

I. In een schaduwrijke tuin liet deze heilige dame,
met eerbiedige cadans in een subtiele psalm,
als een zwarte zwaan bij wie de dood naderbij
kwam, in volmaakte kalmte haar gezang schallen:
En aan de rand van de oceaan bouwde deze
onschuldige maagd een orgel om haar gebed
kracht bij te zetten en daverende noten donder-
den uit haar grote machine over de Romeinse
lucht.

De blonde Afrodite stond opgewonden op,
In verrukking gebracht door de melodie,
Zo wit als een orchidee reed ze geheel naakt

In an oyster shell on top of the sea;
At sounds so entrancing the angels dancing
Came out of their trance into time again,
And around the wicked in Hell's abysses
The huge flame flickered and eased their pain.

Blessed Cecilia, appear in visions
To all musicians, appear and inspire:
Translated Daughter, come down and startle
Composing mortals with immortal fire.

II. I cannot grow; I have no shadow
To run away from, I only play.

I cannot err; There is no creature
whom I belong to, Whom I could wrong.

I am defeat when it knows it
can now do nothing by suffering.

All you lived through, dancing because you
No longer need it for any deed.

I shall never be
Different. Love me.

Blessed Cecilia, appear in visions
To all musicians, appear and inspire:
Translated Daughter, come down and startle
Composing mortals with immortal fire.

III. O ear whose creatures cannot wish to fall,
O calm of spaces unafraid of weight,
Where Sorrow is herself, forgetting all
The gaucheness of her adolescent state,
Where Hope within the altogether strange
From every outworn image is released,
And Dread born whole and normal like a beast
Into a world of truths that never change:
Restore our fallen day; O re-arrange.

O dear white children casual as birds,
Playing among the ruined languages,
So small beside their large confusing words,
So gay against the greater silences
Of dreadful things you did: O hang the head,
Impetuous child with the tremendous brain,
O weep, child, weep, O weep away the stain,
Lost innocence who wished your lover dead,

In een oesterschelp over het zee-oppervlak;
Bij zulke betoverende klanken kwamen de enge-
len dansend uit hun trance de tijd weer binnen,
En rond the verdorvenen in de peilloze diepten
van de hel flikkerde de enorme vlam en verzacht-
te hun pijn.

Gezegende Cecilia, verschijn in visioenen
Aan alle musici, verschijn en inspireer:
Ten hemel gevoerde dochter, daal af en verbijster
Componerende stervelingen met onsterfelijk vuur.

II. Ik kan niet groeien; Ik heb geen schaduw
om van weg te rennen, ik speel slechts.

Ik kan niet dwalen; Er is geen schepsel
aan wie ik toebehoor, dat ik onrecht zou kunnen
doen.
Ik ben de nederlaag als die weet dat hij
nu niets kan doen door te lijden.

Alles wat je beleefd hebt, dansend omdat je
het niet langer voor enige daad nodig hebt.

Ik zal nooit anders zijn.
Houd van me.

Gezegende Cecilia, verschijn in visioenen
Aan alle musici, verschijn en inspireer:
Ten hemel gevoerde dochter, daal af en verbijster
componerende stervelingen met onsterfelijk vuur.

III. O oor wiens schepselen niet kunnen wensen
te vallen, O kalmte van ruimtes die niet bang zijn
voor gewicht, waar het verdriet zichzelf is en al
de onbeholpenheid van haar puberteit vergeten
heeft, waar de Hoop binen het volstrekt vreemde
wordt vrijgemaakt van elk versleten beeld,
En de Vrees, volledig en normaal als een beast,
Geboren wordt in een wereld van waarheden die
nooit veranderen: Herstel onze gevallen dag; o,
herschik.

O lieve witte kinderen losjes als vogels,
Aan het spelen rond de verwoeste talen,
Zo klein naast hun grote verwarrende woorden,
Zo vrolijk afstekend tegen de grotere stiltes
Van vreselijke dingen die je gedaan hebt: o, laat je
hoofd hangen, roekeloos kind met het geweldige
brein, O ween, kind, ween, o ween de vlek weg,
Verloren onschuld die wenste dat je minnaar dood

Weep for the lives your wishes never led.

O cry created as the bow of sin
Is drawn across our trembling violin.

O weep, child, weep, O weep away the stain.

O law drummed out by hearts against the still
Long winter of our intellectual will.

That what has been may never be again.

O flute that throbs with the thanksgiving breath
Of convalescents on the shores of death.

O bless the freedom that you never chose.

O trumpets that unguarded children blow
About the fortress of their inner foe.

O wear your tribulation like a rose.

Blessed Cecilia, appear in visions
To all musicians, appear and inspire:
Translated Daughter, come down and startle
Composing mortals with immortal fire.

Words by W. H. Auden

was, ween voor de levens die jouw wensen nooit
hebben geleid.

O kreet geschapen terwijl de strijkstok van de
zonde over onze trillende viool wordt getrokken.

O ween, kind, ween, o ween de vlek weg.

O wet die onder tromgeroffel door harten wordt
doorgegeven tegen de nog lange winter van onze
intellectuele wil.
Wat geweest is komt misschien nooit meer terug.

O fluit die bonst met de dankbrengende adem
Van herstellenden op de kusten van de dood.

O zegen de vrijheid waar je nooit voor gekozen
hebt.
O trompetten waarop zorgeloze kinderen blazen
Rond het fort van hun innerlijke vijand.

O draag je rampspoed als een roos.

Gezegende Cecilia, verschijn in visioenen
Aan alle musici, verschijn en inspireer:
Ten hemel gevoerde dochter, daal af en verbijster
Componerende stervelingen met onsterfelijk vuur.

Kerstconcerten van Kamerkoor Vocoza

In december 2009 brengt Kamerkoor Vocoza een bijzonder kerstprogramma.
Vanwege het zwangerschapsverlof van Sanne Nieuwenhuijsen zal dat programma
onder leiding staan van Harold Lenselink.

12, 18 en 19 december 2009, 20.15 uur: Almere, Haarlem en Amsterdam


KAMERKOOR VOCOZA
o.i.v. SANNE NIEUWENHUIJSEN



McDonnell Productions BV

is een energiek audio-video productiebedrijf, dat is gespecialiseerd in de vervaardiging van locatie-opnamen en concertopnamen. Wij kunnen kwaliteitsopnamen maken voor reproductie op cd, scd, dvd, blu-ray, en in ieder gewenst aantal – al wenst u slechts tien stuks. Daarnaast kunnen we bedrijfspresentaties leveren op ieder formaat, zowel op HD-DVD, DVD, Power-Point, website, foto, als op ander drukwerk.

We hebben de opnameapparatuur voor alle mogelijke opnamen (op locatie, binnen of buiten). Voor complete producties beschikken we over een goed geoutilleerde ruimte met een prima akoestiek, voorzien van een Yamaha concertvleugel.

Redenen om een cd of dvd te maken van uw concert:

- Uw beste prestaties zijn altijd en overal te zien of te beluisteren.
- Door kritisch te luisteren komt u tot nog betere prestaties.

Onze specialiteit: het maken van concert-opnamen. Een groot aantal vaste opdrachtgevers in binnen- en buitenland maakt van onze service gebruik.

Redenen om een bedrijfspresentatie te maken:

- Duidelijke informatie voor uw (toekomstige) opdrachtgevers.
- Uw interne training op dvd of ieder ander gewenst formaat.
- Uw sales presentatie op dvd of ieder ander gewenst formaat.

Internet: www.mcdclassics.nl
Email: mcd@recordingmedia.nl

Clara van Spaarnwoudestraat 41
2064 WR Spaarnadam

Telefoon: 023 549 0727
Fax: 023 549 0728

MCD[®]
classics



toegewijd



Programmaaboekje
Juni 2009

KAMERKOOR VOCOZA
o.l.v. SANNE NIEUWENHUIJSEN