

IN PARADISUM

Juni 2008



Afscheidsconcerten IRA SPAULDING

Programmaboekje

KAMERKOOR VOCOZA
o.l.v. IRA SPAULDING

In Paradisum

Requiem – Gabriël Fauré (Op. 48; 1893)

Introit & Kyrie

Offertory

Sanctus

Pie Jesu

Agnus Dei

Libera Me

In Paradisum

Pauze

De nevel dekt ons – Johannes Verhulst (ca. 1850)

Wanderers Nachtlied – Alexander Voormolen (1949)

Lähtö (Departure) – Einojuhani Rautavaara (1975)

Geographical Fugue – Ernst Toch (1950)

Song For Athene – John Tavener (1993)

Anthony O Daly (uit Reincarnations) – Samuel Barber (Op.16.2; 1942)

Ride The Chariot – arr. William Henry Smith (1939)

Same Train – arr. Alice Parker and Robert Shaw (1963)

Ride On, King Jesus – arr. Moses Hogan (1999)

Afscheid van de fans

Na het concert op zondag 8 juni zal er gelegenheid zijn om in de Dominicuskerk of een aanpalend etablissement persoonlijk van Ira Spaulding afscheid te nemen. Nadere mededelingen voorafgaand aan het concert.

Word vriend(in) van Kamerkoor Vocoza

Kijkt u met enige jaloezie naar de mensen op de voorste rij, die een gereserveerde plek hebben bij de concerten van Kamerkoor Vocoza? Goede kans dat u dan nog geen donateur van Vocoza bent. Terwijl het zo eenvoudig is: stort 30 euro of meer op giro 505 72 19 t.n.v. Vocoza in Amsterdam, en wees ook verzekerd van een goede plek, naast de korting die u op de toegangskarten krijgt.

Afscheid & vertrek

Afscheid nemen is een beetje sterven. Maar ook vaak een nieuw begin. Afscheid van het leven is niet bepaald een beetje sterven. Toch zien tallozen het eerder als vertrek, slechts een reis naar een ander oord. We zien elkaar wel weer. Later. Dan.

Gabriël Fauré zag het zo. Zijn *Requiem* (1893) is misschien wel het meest hoopgevende in het hele genre. Waar andere componisten grote orkesten nodig hebben om het spektakel van de Dag des Oordeels te laten horen, houdt Fauré het bij een orgel en de menselijke stem. De dood is niet een vertrek in onzekerheid, maar een zekere aankomst in de rust van het paradijs. De dood is een bevrijding, dankzij het Lam Gods. Fauré's muziek balsemt de ziel van hen die recht op de kerk uitlopen.

De zwarte slaven in Amerika dachten er hetzelfde over. Alleen kon het ze schijnbaar niet snel genoeg gaan. In drie negro-spirituals staat de beweging naar het paradijs centraal. In *Ride the Chariot* staan de zangers 's morgens vroeg enthousiast klaar om de wagen te nemen naar de dag des oordeels. In *Same Train* blijken moeder, broer, zus, kortom de hele familie uiteinde-lijk dezelfde trein te pakken: die naar de hemel. Om één en ander vlot te laten verlopen wordt Jezus opgeroepen om vooral door te rijden, in *Ride On, King Jesus*.

Het optimisme van Fauré en de negro-spirituals krijgt emotioneel tegenwicht met drie andere vocale onderdelen in het programma. Twee Nederlandse componisten richten zich tot de ster-vende mens. Op een tekst van Goethe schreef Alexander Voormolen (1949) het korte motet *Wanderers Nachtlied*, waarin berusting centraal staat: 'Warte nur, balde Ruhest du auch'. Johannes Verhulst (1850) vestigt in doodsnoed zijn hoop op de Heer in *De Nevel dekt ons*: 'Doe het lichten in ons hart'.

Je kunt er echter ook stilletjes tussenuit piepen. Zoals in *Lähtö* ('Vertrek') van de Finse componist Einojuhani Rautavaara (1975). In een fascinerend werk bestijgt de ik-figuur half-slapend zijn paard, en hij alleen weet waarheen de reis zal gaan. "Slechts even dreunen de hoeven bovenop de daken. Ik ben al ver weg, bevrijd."

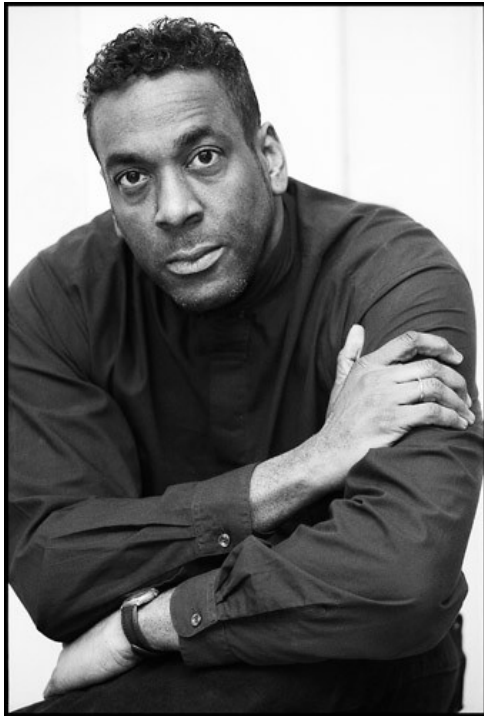
Twee moderne werken bij ongewild en onrechtvaardig afscheid completeren het programma. John Tavener (1993) schreef *Song for Athene*. Een modern requiem in de orthodoxe en mystieke stijl die Tavener zo eigen is. Oorspronkelijk geschreven voor de noodlottig gestorven jonge actrice Athene Hariades, kreeg het wereldwijde bekendheid bij de begrafenis van de eveneens bij een auto-ongeluk omgekomen Prinses Diana in 1997.

Waar Tavener wederom de hoop centraal stelt, is Samuel Barber (1942) gewoon verschrikkelijk kwaad. De wereld stopt met draaien als iemand moedwillig wordt omgebracht. Zoals de Ierse boer *Anthony O Daly*, die in 1820 werd opgehangen vanwege zijn leiderschap van de Whiteboys, een geheime verzetsgroep voor de vrijheid van het autonome boerenbestaan. Op een magistrale tekst van James Stephens zet Barber even een punt achter de kosmos.

Woede, berusting, hoop en verlangen. Kamerkoor Vocoza & Ira Spaulding laten u alle hoeken van de kamer zien in een enerverend en diepgravend vocaal programma over afscheid en vertrek. Tot ziens in het paradijs.

Bram Bos

**U wordt vriendelijk verzocht
uw eventuele MOBIELE TELEFOON uit te schakelen**



Ira Spaulding

studeerde bij Robert Simpson aan het Westminster Choir College in Princeton New Jersey (Bachelor of Music) en aan de Eastern Kentucky University (Master of Music zang en koordirectie). Hij heeft in de VS talloze recitals gegeven, zang, koordirectie en muziekliteratuur gedoceerd aan verschillende colleges en een grote verscheidenheid aan vocale ensembles gedirigeerd: oratoriumverenigingen, kerk- en jongenskoren, een vrouwenkoor en een jazzkoor.

In 1981 kwam hij naar Europa, waar hij een grote reputatie heeft opgebouwd als solist, koordirigent en docent. In 1982 zong hij in Parijs, op uitnodiging van Jessye Norman, de baritonsolo bij de uitvoering en opname van Robert Wilson's productie *Great Day In The Morning*. Het jaar daarop zong hij in Jonge mensen op het concertpodium en debuteerde

hij in het Concertgebouw met de soli in Händel's *Messiah* met het Amsterdams Philharmonisch Orkest. Sindsdien is hij, in het Concertgebouw en andere concertzalen in binnen- en buitenland, regelmatig te horen in onder meer de passies van Bach, requiems van Brahms, Fauré, Mozart en Verdi, de oratoria van Mendelssohn, maar ook in Gershwin's *Porgy and Bess* en de musicals *Showboat* en *Oklahoma*.

Ook in het kader van zijn werk voor *American Voices*, een stichting die de wereldwijde promotie van Amerikaanse muziek tot doel heeft, wordt Ira Spaulding regelmatig uitgenodigd om in het buitenland recitals te geven. Alleen al in het seizoen 2000-2001 bezocht hij voor *American Voices* Saoedi-Arabië, Malta, Tunesië, Griekenland, Bahrein, Litouwen, Albanië, Rusland, Bosnië, en Thailand, Maleisië, Cambodja, Laos en Myanmar.

In 2004 zong Ira Spaulding onder andere in Belarus, Vietnam, Kiev en Kosovo. In 2005 was hij te vinden in Moscow, Nizhniy Novgorod, Sofia, Yekaterinburg, Kazachstan, Moldova en Turkmenistan. Verder bezocht Ira Spaulding dat jaar Midden Amerika (El Salvador, Mexico en Argentinië), Brunei en Taiwan. In 2006 verzorgde Ira Spaulding Choral Master Classes voor het internationale gezelschap Feinanco in Italië. Op uitnodiging van de jubilerende dirigent Boris Tevlin heeft Ira Spaulding in januari 2007 voor het eerst in de Grote Zaal van het Conservatorium te Moskou het *Moscow State Conservatory Choir* gedirigeerd.

Als dirigent heeft Ira Spaulding meegewerkt aan talloze producties, onder andere in het Concertgebouw met het Amsterdams Promenade Orkest. Hij was de vaste dirigent van het oratoriumkoor van de Universiteit van Amsterdam (1992-2001). Ook dirigeert hij het kamerkoor Vocoza, dat concerten geeft in binnen- en buitenland, met een opvallend veelzijdig repertoire.

Per 1 september 2008 aanvaardt Ira Spaulding een betrekking als Choral/Vocal Professor aan de City College of New York (CCNY), een onderdeel van de City University of New York.

Gerrie Meijers

studeerde orgel – bij Johan van Dommele en Hans van Nieuwkoop – en piano – bij Arthur Hartong en Jacques Hendriks – aan het Stedelijk Conservatorium te Arnhem. Zij behaalde de diploma's Docerend- en Uitvoerend Musicus (met onderscheiding). Zij heeft



een uitgebreide praktijk als begeleidster met een duidelijke voorkeur voor het vocale genre. Gerrie Meijers is organiste van de Remonstrantse Kerk te

Haarlem, pianiste bij het Haarlems Gemengd Koor, Het Hoofdstadkoor, Min Ghesellen en Het Bachkoor Holland. Zij concerteert in binnen- en buitenland en maakte diverse radio- en c.d.opnamen. Op de internationale orgelconcoursen van Toulouse en Nijmegen won ze prijzen en van de Société Academique "Arts-Sciences-Lettres" ontving zij de zilveren medaille vanwege haar verdiensten voor de Franse muziek.

Maud Brugmans

studeert op het moment klassieke zang bij Sasja Hunnego aan het koninklijk conservatorium te Den Haag. Hiervoor volgde ze lessen bij Lisinka de Vries en Rita Dams.

Ze heeft als solist opgetreden tijdens uitvoeringen van verschillende Bach Kantates, Stabat Mater van D. Scarlatti, Requiem van Faure, Magnificat van Fictoor en Psalm 42 van Mendelssohn. Als koorzangeres heeft ze gezongen bij het Helmonds Vocaal Ensemble olv Jeroen Felix, het Brabantkoor in samenwerking met het Brabantsch Orkest, en verschillende projectkoren. Momenteel zingt ze nog als vast lid bij kamerkoor Vocoza te Amsterdam olv Ira Spaulding.



WEKEN EN WEEKENDS

Buitenkunst organiseert projecten op het gebied van dans, theater, muziek, literatuur en beeldende kunst.

Op deze projecten begeleiden professionele kunstenaars, theatermakers, muzikanten, dansers en schrijvers programma's voor deelnemers van verschillende leeftijden. Ook speciale masterclasses voor meer gevorderde zangers en zangeressen.

VRAAG DE FOLDER AAN

Telefoon: 020-6381978

e-mail: admi@buitenkunst.nl

website: www.buitenkunst.nl

THEATER - DANS - BEELDENE KUNST - MUZIEK
BUITENKUNST



Kamerkoor Vocoza

Kamerkoor Vocoza is een semi-professioneel kamerkoor dat bestaat uit 22 geschoolde amateur-zangers. Onder de bezielende leiding van Ira Spaulding heeft het koor een vaste

Nieuwe leden:
**Vocoza heeft nog-
 plaats voor een
 tenor en een bas.**
**Zang- en koor-
 ervaring is vereist.**
Meer informatie:
072 5203474

plaats in het concertleven in de regio Amsterdam / Haarlem verworven. Vocoza brengt gemiddeld twee eigen concertreeksen per jaar, waarbij thematisch opgebouwde programma's en grotere koorwerken elkaar afwisselen. Sinds 1990 heeft Ira Spaulding de artistieke leiding over Vocoza. Dit resulteerde in originele en spraakmakende uitvoeringen, met een repertoire dat bijna alle stijlperiodes beslaat. Moderne Amerikaanse koormuziek vormt een speerpunt in de programmering.

Vocoza brengt geregeld bekende meesterwerken in kleine bezetting. Recente hoogtepunten in dat opzicht waren Händels *Messiah*

in 2001 en een lovend ontvangen *Johannes Passie* in kleine bezetting. In mei 2006 sloot Kamerkoor Vocoza haar 25-jarig jubileum af met de uitvoering van de *Krönungsmesse* van Mozart, het *Te Deum* van Haydn en de *Mis in C* van Beethoven. Vocoza schrikt overigens ook niet terug voor de grote werken in het moderne repertoire. Een historisch overzicht vindt u op: www.vocoza.nl/historie

Sopranen: Abel Boor, Henny Brouwer, Maud Brugmans, Christine de Kam, Diète Sybesma, Anna Tómasdóttir en Lianne Verhaar. **Alten:** Loes Aartsen, Olga Hasenack, Joke Scholten, Geerte de Vos, Renée Weder en Jo Els van der Woude. **Tenoren:** Jelle Broer, Adrien Kuijten, Pieter Nieuwint en Hein Walter. **Bassen:** Bram Bos, Patrick Charbonneau, Alexander Orthel, Endre Timár, Kornelis de Witt en Nico Witteman

Kamerkoor Vocoza, Gravenweg 78
 1823 AR Alkmaar. 072 5203474
info@vocoza.nl; www.vocoza.nl

In Paradisum

Requiem

Gabriël Fauré (*Opus 48; 1893*)

Introïtus en Kyrie

Requiem eternam dona eis, Domine:
 et lux perpetua luceat eis.
 Te decet hymnus, Deus, in Sion:
 et tibi reddetur votum in Jerusalem.
 Exaudi orationem meam,
 ad te omnis caro veniet.
 Kyrie eleison. Christe eleison.
 Kyrie eleison.

Offertorium

O Domine Jesu Christe, Rex gloriae,
 libera animas defunctorum de poenis inferni,
 et de profundo lacu:
 O Domine Jesu Christe, Rex gloriae,
 libera animas defunctorum de ore leonis,
 ne absorbeat tartarus:
 ne cadant in obscurum.

Hostias et preces tibi Domine laudis offerimus:
 tu suscipe pro animabus illis,
 quarum hodie memoriam facimus.
 Fac eas, Domine, de morte transire ad vitam.
 Quam olim Abrahae promisisti,
 et semini eius.

O Domine Jesu Christe, Rex gloriae,
 libera animas defunctorum de poenis inferni,
 et de profundo lacu: ne cadant in obscurum.
 Amen

Sanctus

Sanctus Dominus Deus Sabaoth,
 Pleni sunt coeli et terra, gloria tua.
 Hosanna in excelsis.

Pie Jesu

Pie Jesu Domine,
 dona eis requiem sempiternam.

Agnus Dei

Agnus Dei, qui tollis peccata mundi,
 dona eis requiem sempiternam.

Communio

Lux aeterna luceat eis, Domine:

Geef hen de eeuwige rust, Heer,
 en het eeuwige licht verlichte hen.
 U, God, komt een loflied in Sion toe, en U zal een
 gelofte afgelegd worden in Jeruzalem.
 Verhoor mijn gebed,
 tot U kome alle vlees.
 Heer, ontferm U over ons. Christus, ontferm U over
 ons. Heer, ontferm U over ons.

Heer Jezus Christus, Koning der heerlijkheid, bevrijd
 de zielen van alle gelovige overledenen van de straf-
 fen van de hel en van de diepe afgrond.
 Heer Jezus Christus, Koning der heerlijkheid,
 bevrijd hen uit de muil van de leeuw,
 opdat de onderwereld hen niet verslinder
 en zij niet in de duisternis vallen.

Offeranden en gebeden van lof brengen wij U, Heer.
 Neem ze aan voor de zielen van hen
 die wij vandaag gedenken.
 Laat hen, Heer, van de dood overgaan naar het
 leven. Zoals Gij voorheen aan Abraham beloofd hebt
 en aan zijn nageslacht.

Heer Jezus Christus, Koning der heerlijkheid,
 bevrijd de zielen van alle gelovige overledenen van
 de straffen van de hel en van de diepe afgrond; en
 laat hen niet in de duisternis vallen. Amen

Heilig de Heer, de God der hemelse heerscharen.
 Vol zijn hemel en aarde van uw heerlijkheid.
 Hosanna in de hoge.

O lieve Heer Jezus,
 geef hen eeuwige rust.

Lam Gods, dat de zonden van de wereld wegneemt,
 geef hen eeuwige rust.

Het eeuwige licht verlichte hen, Heer:

Cum sanctis tuis in aeternum,
quia pius es.
Requiem eternam dona eis Domine:
et lux perpetua luceat eis.

Libera me

Libera me, Domine, de morte aeterna,
in die illa tremenda:
Quando caeli movendi sunt et terra:
dum veneris judicare saeculum per ignem.

Tremens factus sum ego et timeo,
dum discussio venerit, atque ventura ira.
Dies illa, dies irae, calamitatis et miseriae,
dies magna et amara valde.
Requiem aeternam dona eis Domine,
et lux perpetua luceat eis.
Libera me, Domine, de morte aeterna,
in die illa tremenda:
Quando caeli movendi sunt et terra:
dum veneris judicare saeculum per ignem.

Libera me, Domine de morte aeterna.

In paradisum

In paradisum deducant (te) angeli:
in tuo adventu suscipiant te martyres,
et perducant te in civitatem sanctam Jerusalem.
Chorus angelorum te suscipiat,
et cum Lazaro quondam paupere
aeternam habeas requiem.

De nevel dekt ons

Johannes Verhulst (ca. 1850)

De nevel dekt ons digt en zwaar,
de weg is smal, de Hemel zwart
en overal dreigt doodsgevaar.
Heer! doe het lichten in ons hart!

Gij gaaft den zwervers der woestijn,
een zuil van damp, een zuil van vuur.
Laat zoo uw woord tot gids ons zijn,
in 't bang en sleepend stervensuur.

Zoo aardsche voet het niet betreedt
Heer! toon ons het beloofde land
en voer ons als gij Moses deedt,
aanbiddend op der toekomst rond.

Met Uw heiligen in de eeuwigheid,
omdat Gij vroom zijt.
Geef hen de eeuwige rust, Heer,
en het eeuwige licht verlichte hen.

Bevrijd mij, Heer, van de eeuwige dood
op die verschrikkelijke dag,
wanneer de hemelen moeten wankelen en de aarde,
wanneer U de wereld zult komen oordelen met vuur.

Bang ben ik geworden en ik vrees,
wanneer de beoordeling zal komen en de toorn nabij
is. Die dag, dag van toorn, van ramspoed en ellen-
de, grote en zeer bittere dag.
Geef hen eeuwige rust, Heer,
en het eeuwige licht verlichte hen.
Bevrijd mij, Heer, van de eeuwige dood
op die verschrikkelijke dag,
Wanneer de hemelen moeten wankelen en de aarde,
wanneer U de wereld zult komen oordelen met vuur.

Bevrijd mij, Heer, van de eeuwige dood.

Mogen de engelen u bij Uw komst het paradijs bin-
nenleiden, en de martelaren u gunstig ontvangen,
en u brengen naar de heilige stad Jeruzalem.
Moge het engelenkoor u opnemen,
en moge u, evenals Lazarus, ooit zo arm,
eeuwige rust hebben.

pauze

Wanderers Nachtlid

Alexander Voormolen (1949)

Über allen Gipfeln
ist Ruh,
In allen Wipfeln
spürest du kaum einen Hauch;
Die Vögelein schweigen im Walde.
Warte nur, balde
ruhest du auch.

Tekst: Johann Wolfgang von Goethe (1780)

Lähtö

Einojuhani Rautavaara (1975)

Jonakin aamuna, jonakin kevätaamuna
auringon kohotessa taivaalle
nousen ratsuni selkään.
Ruumiini nukkuu,
henkeni ei kuule askeleitani eikä
hevoseni kavioitten riemuitsevaa töminää

Ratsun selkään nousee
ahdistettu, piinattu,
tuhat kertaa rangaistu,
mutta murtumaton,
ikuisesti elävä.

Minä yksin tiedän tämän aamun salaisuuden.
Minun kutsuani yksin
hevosene tottelee.
Minä yksin näen lunastuksen tien.
Siis ylpeään juoksuun,
uskoni kultainen ratsu.
Vain hetken kumisevat
kaviot kattojen yllä.
Olen jo kaukana, vapautettu.

Tekst: Toivo Pekkanen

Geographical Fugue

Ernst Toch (1950)

Trinidad, and the big Mississippi
and the town Honolulu
and the lake Titicaca,
the Popocatepetl is not in Canada
rather in Mexico.
Canada, Malaga, Rimini, Brindisi
Tibet, Nagasaki, Yokohama

Nachtlid van de wandelaar

Over alle toppen
ligt rust,
in alle boomkruinen
bespeur je nauwelijk een geruis;
de vogels zwijgen in het woud.
Wacht maar, spoedig
rust jij ook.

Het Vertrek

Op een morgen, een lentemorgen
bij zonsopgang
bestijg ik mijn paard.
Mijn lichaam slaapt,
mijn geest hoort mijn stap niet, noch
het jubelende hoefgetrappel van mijn paard.

Het paard bestijgt
een beklemde, gepijnigde,
duizendmaal gestrafte,
maar ongebroken,
eeuwig levend.

Ik alleen ken van deze morgen het geheim
Mijn oproep alleen
gehoorzaamt het paard.
Ik alleen zie de weg naar verlossing.
Dus draaf met trots,
gouden paard van mijn geloof.
Slechts even dreunen
de hoeven bovenop de daken.
Ik ben al ver weg, bevrijd.

Song for Athene

John Tavener (1993)

Alleluia.
May flights of angels sing thee to thy rest.
Remember me, O Lord,
when you come into your kingdom.
Give rest, O Lord,
to your handmaid who has fallen asleep.
The Choir of Saints have found the well-spring of
life and door of paradise.
Life; a shadow and a dream.
Weeping at the grave creates the song: Alleluia.
Come, enjoy rewards and crowns I have prepared
for you.

Anthony O Daly

Samuel Barber (Op.16.2; 1942)

Since your limbs were laid out
the stars do not shine!
The fish leap not out
in the waves!
On our meadows the dew
does not fall in the morn,
for O'Daly is dead!

Not a flower can be born!
Not a word can be said!
Not a tree have a leaf!
On our meadows the dew
does not fall in the morn,
for O'Daly is dead.

Anthony!
After you there is nothing to do!
There is nothing but grief!

Tekst: James Stephens

Ride The Chariot

Arr. William Henry Smith (1939)

I'm gonna ride the chariot in the morning Lord,
I'm gettin ready for judgement day, my Lord, my
Lord.

Are you ready my brother? Oh yes.
Are you ready for the journey? Oh yes.
Do you want to see your Jesus? Oh yes.
I'm waitin for the chariot 'cause I'm ready to go

Lied voor Athene

Halleluja.
Mogen engelenscharen je naar je rustplaats zingen.
Gedenk, mij, Heer,
wanneer u uw koninkrijk betreedt.
Geef rust, Heer,
aan uw dienstmaagd die in slaap gevallen is.
Het koor der heiligen heeft de bron van het leven
en de toegang tot het paradijs gevonden.
Het leven: een schaduw en een droom.
Het wenen bij het graf scheidt een lied: halleluja.
Kom, geniet de beloning
en de kronen die ik u heb bereid.

Sinds jouw ledematen werden afgelegd
schijnen de sterren niet!
De vissen springen niet op
in de golven
Op onze weiden valt
in de morgen de dauw niet
want O'Daly is dood!

Geen bloem kan ontspringen!
Geen woord kan worden gezegd!
Geen boom kan een blad krijgen!
Op onze weiden valt
in de morgen de dauw niet
want O'Daly is dood!

Anthony!
Na jou is er niets te doen!
Er is niets dan verdriet!

Ik zal de strijdswagen in de ochtend berijden, o
Heer Ik bereid mij voor op de dag des oordeels,
mijn Heer, mijn Heer

Ben jij klaar, mijn broer? O ja.
Ben jij klaar voor de reis? O ja.
Wil je jouw Jezus zien? O ja. Ik wacht op de strijd-
wagen want ik ben klaar om te gaan.

Are you ready my sister? Oh yes.
Are you ready for the journey? Oh yes.
Do you want to see your Jesus? Oh yes.
I'm waitin for the chariot 'cause I'm ready to go

I never can forget that day, ride!
When all my sins were taken away, ride!
My feet were snatched from the miry clay, ride!
I'll serve my Lord till judgment day, ride!

Ride the chariot in the morning, Lord,
I'm getting ready for the judgment day, my Lord.
Ride the chariot in the morning, Lord,
I'm gonna ride in the chariot to see my Lord.

Same Train

arr. Alice Parker and Robert Shaw (1963)

Same train carry my mothuh,
Same train carry my brother,
Same train be back to morruh.
Same train carry my sistuh,
Same train be back to morruh.
Same train waitin' at the station,
Same train carry ev'rybody,
Same train, go!
Same train carry me to heab'n,
Same train.

Ride on, King Jesus

Arr. Moses Hogan (1999)

Ride on, King Jesus, ride on,
the conquerin' king.
No man can a hinder thee.

I was but young when I begun,
but now my race is almost done.
No man can a hinder thee.

King Jesus rides a milk white horse,
the ribber of Jordan he did cross.
No man can a hinder thee.

He's the King and the Lord of all,
he's the first and the last.
Jesus is the Lord of Lords,
Jesus is the Prince of Peace.
Ride on, Jesus!

Ben jij klaar, mijn zuster? O ja.
Ben jij klaar voor de reis? O ja.
Wil je jouw Jezus zien? O ja.
Ik wacht op de strijdswagen want ik ben klaar om
te gaan.
Ik kan die dag nooit vergeten, rijd!
Toen al mijn zonden werden weggenomen, rijd!
Mijn voeten werden uit de modderige klei gerukt,
rijd! Ik zal mijn Heer dienen tot de dag des oor-
deels, rijd!
Rijd de strijdswagen in de ochtend, Heer,
ik bereid mij voor op de dag des oordeels, mijn
Heer. Rijd de strijdswagen in de ochtend, Heer,
Ik zal in de strijdswagen rijden om mijn Heer te
zien.

Zelfde trein, vervoer mijn moeder,
Zelfde trein, vervoer mijn broeder,
Zelfde trein, kom morgen terug.
Zelfde trein, vervoer mijn zuster,
Zelfde trein, kom morgen terug.
Zelfde trein, die stilstaat op het station,
Zelfde trein, vervoer iedereen
Zelfde trein, vertrek!
Zelfde trein, vervoer me naar de hemel,
Zelfde trein

Rijd verder, Koning Jezus, rijd verder,
de zegevierende koning.
Geen mens kan u iets in de weg leggen.

Ik was nog maar jong toen ik begon,
maar nu is mijn wedstrijd bijna gelopen.
Geen mens kan u iets in de weg leggen.

Koning Jezus berijdt een melkwit paard
hij trok de rivier de Jordaan over
Geen mens kan u iets in de weg leggen.

Hij is de koning en de Heer van allen,
hij is de eerste en de laatste.
Jezus is de Heer der Heren,
Jezus is de prins van de vrede.
Rijd verder, Jezus!



***“Nooit heb ik The Pied Piper hi-filuidsprekers
vergeleken met andere boxen...
Wél met m'n concertvleugel!”***



The Pied Piper hi-filuidsprekers worden al meer dan een kwart eeuw ambachtelijk gebouwd door Gerbrand van Veen in zijn atelier aan de Koudenhorn 76 te Haarlem. Door rechtstreekse levering aan de eindgebruiker kost deze fantastische luidspreker veel minder dan de meeste mensen denken... The Pied Piper is al leverbaar voor € 990,00 per stuk!

Kom vrijblijvend langs in het atelier waar u kunt zien waar de boxen gebouwd worden, én u ze uitvoerig kunt beluisteren in de sfeervolle huiskamershowroom. Neem vooral cd's mee waarvan u denkt dat u ze goed kent...

Maandag en dinsdag's gesloten, elke zondagmiddag open!

**THE
PiedPIPER**

Kenners weten ze te vinden

Voor documentatie: **The Pied Piper B.V.**
Koudenhorn 76, 2011 JE Haarlem, 023 5512151
www.thepiedpiper.nl

Aftersales Radio Stiphout B.V.