

Kamerkoor  
*o.l.v. Ira Spaulding*

VOCOZA



## Passe-par-tout

**12 JUNI 1998**

**GROENMARKTKERK  
HAARLEM**

**21 JUNI 1998**

**AMSTELKERK  
AMSTERDAM**

**AANVANG: 20.15 UUR**

**PROGRAMMABOEKJE *f* 1,50**

Hier komt advertentie: 01

## Café Hooghoudt



*„De Duiventil”*

GROEPSAKKOMMODATIE

---

### **VOOR EEN GEZELLIG EN MUZIKAAL WEEKEND**

**GROEPSAKKOMODATIE DE DUIVENTIL IN NUNSPEET.**

**VOLLEDIG VERZORGD VAN VRIJDAGAVOND TOT ZONDAGMIDDAG  
VOOR f 150,- PER PERSOON.**

**GROEPEN VAN 15 TOT 110 PERSONEN.**

**UITGEBREIDE INFORMATIE:**

**POSTBUS 33, 8070 AA NUNSPEET.**

**TEL. 0341 - 252 352, FAX 0341 - 261 500**

# Programma

Schumann	Zigeunerleben
Brahms	Neue Liebeslieder
Reger	O Tod wie bitter...
Schubert	Schicksalslenker
	Der Gondelfahrer
	Ständchen
	Der Tanz

*Korte onderbreking van 5 minuten*

Populair	New York State of Mind
	Georgia on my mind
	Hit that jive Jack
	O Lady be Good
	Satin Doll
	Twisted

**Kamerkoor VOCOZA o.l.v. Ira Spaulding**

*m.m.v. Jeroen Sleyfer - piano*

**Vocoza** biedt u vanavond een caleidoscoop van muzikale indrukken, die zich tijdens een reis in twee delen zullen ontfouwen.

Onze eerste bestemming is het 19e eeuwse Duitstalige gebied. U hoort een selectie van sfeervolle miniaturen van Schumann, Schubert en Brahms, met daartussen een indrukwekkend geestelijk stuk van Reger.

Met **Zigeunerleben** op 29 nr. 3 van Robert Schumann (1810-1856) wordt de toon van dit romantische gedeelte meteen gezet. Het stuk is een deels vurige en deels melancholische zetting van een clichématig gedicht over het wel en wee van het zigeunervolk. Schumanns beeldende stijl doet denken aan zijn karakterstukken voor piano. Dit werk dateert uit 1840, het jaar van Schumanns lang tegengehouden huwelijk met Clara Wieck.

**Hier komt advertentie: 02**

**Muziekbeurs Amsterdam**

De in 1874 gecomponeerde **Neue Liebeslieder** op. 65 van Johannes Brahms (1833-1897) zijn een vervolg op de "Liebeslieder" op. 52 van vijf jaar eerder. Beide bundels behoren tot de meest bekende en toegankelijke koorwerken van deze Noordduitse componist, die in Wenen een tweede vaderland had gevonden. In de vier vanavond uitgevoerde liederen wisselen melancholie en passie elkaar af. Het walsritme dient als achtergrond voor een innige menging van liefdesgevoelens en natuurindrukken.

Max Reger (1873-1916) wordt vaak vergeleken met de grote Bach vanwege zijn buitengewoon rijke productie in alle muzikale genres behalve de opera. Hij was zelf Rooms-Katholiek, maar had een voorliefde voor het lutheraanse koraal. Zijn motet **O Tod, wie bitter bist du** op. 110 nr. 3 uit 1909 eindigt juist met een uiterst sereen koraal, in schrill contrast met het eerdere verloop van het stuk. Hiermee geeft Reger een effectieve muzikale uiting aan de religieuze boodschap. In de bijbelse tekst (Jesus Sirach 41:1-2) wordt namelijk de tegenstelling beschreven tussen de berusting van de nederige en het bittere gevoel van de rijke als de dood zich aankondigt.

Franz Schubert (1797-1828) staat voornamelijk bekend om zijn talloze liederen voor zangstem en piano. Dat hij ook in zijn koorliederen een zeer herkenbare muzikale taal wist te ontwikkelen, blijkt uit de vier stukken die vanavond worden uitgevoerd. **Schicksalslenker** D 763, ook bekend onder de titel "Des Tages Weihe", dateert uit 1822. De anonieme tekst houdt het midden tussen een hoopvolle meditatie over het leven en een religieuze hymne.

Met **Der Gondelfahrer** D 809, in 1824 voor mannenkoor gecomponeerd, maken we een uitstapje naar Venetië. Schuberts zeer descriptieve pianobegeleiding, overgenomen door de lage vocale partijen, suggereert de nachtelijke rust en het kabbelen van het water rond de gondel.

Schubert componeerde meestal voor een groepje vrienden, dat regelmatig 's avonds informeel met elkaar musiceerde en discussieerde tijdens de zgn.

"Schubertiades". Heel af en toe nam hij ook een opdracht aan van een of andere kennis. Dat laatste is het geval bij **Ständchen** D 920, een stuk voor alt of mezzosopraan solo en vrouwenkoor: Schubert schreef dit werk in 1827 op verzoek van de zangdocente Anna Fröhlich, die het talent van een van haar leerlingen aan de man wilde brengen.

Ook **Der Tanz** D 826, uit 1828, is een gelegenheidscompositie, bestemd voor de familie Kiesewetter. Terwijl het wervelende ritme een uitnodiging tot het dansen suggereert, blijkt uit de tekst dat het stuk juist bedoeld was om de dochter des huizes, een hartstochtelijke danseres, tot matiging te manen.

In het **tweede deel** van dit programma verplaatsen we ons naar een heel andere wereld, de Verenigde Staten van onze eeuw. De keiharde dagelijkse werkelijkheid lost de geïdealiseerde taferelen af en de kleurrijke jazzstijl vervangt het traditionele klassiek-romantische idioom. Kortom, onze caleidoscoop krijgt een nieuwe lens.

Met het lied **Oh, Lady Be Good** van George Gershwin (1898-1937) bevinden we ons in het New York van 1924. De jazz beleeft zijn eerste bloei, als George en zijn tekstschrijvende broer Ira hun eerste succesvolle Broadway-musical, "Lady Be Good", produceren. In het bijna gelijknamige lied smeekt een eenzame man om de gunsten van een - uiteraard - zeer charmante vrouw. Een ander beroemd lied uit dezelfde musical is "Fascinating Rhythm".

Het nostalgische lied **Georgia** uit 1930 dankt zijn grote bekenheid aan vertolkingen door o.a. Billie Holiday en Ray Charles. Met warme klanken en een langzame melodie denkt de zanger terug aan zijn dierbare staat Georgia. De intense heimwee slaagt er niet in om deze zachte stemming te verstoren.

We gaan gauw terug naar de hectische stad met **Hit that Jive Jack** uit 1941 (niet te verwarren met "Hit the Road Jack"). Op een gedreven swing-ritme en in een alles behalve beschaafde taal wordt de boodschap "Time is Money!" overgebracht. Er is gelukkig net genoeg tijd voor scating ofwel zingen op betekenisloze letter-

grepen, een jazztechniek die met name dankzij Louis Armstrong beroemd is geworden.

Met de gevoelige ballade **New York State of Mind** uit 1975 brengt Billy Joel (geb. 1949) ons terug naar het onderwerp heimwee. Aan het woord is weer een ontwortelde persoon die zijn roots erg mist. De zanger bezingt hier echter niet een landelijk paradijs zoals in "Georgia" maar het harde, stoffige en toch unieke New York: "beton-blues" aan de Hudson, in een ingetogen stemming.

**Satin Doll** is een tamelijk laat werk van Duke Ellington (1899-1974), ontstaan in samenwerking met zijn arrangeur Billy Strayhorn. Het werd oorspronkelijk als een instrumentaal stuk uitgevoerd en pas vier jaar later, in 1957, in een gezongen versie opgenomen. In een zwoele en rokerige sfeer, wellicht die van een piano-bar, heeft de zanger alle tijd om uit te weiden over het poppetje waar hij voor valt en - weer - om scat-kunstjes uit te halen.

In het begin van het jazz-tijdperk probeerden met name clarinetten en hoornisten de menselijke stem na te bootsen. De ontstaansgeschiedenis van **Twisted** getuigt van de omgekeerde neiging. Het stuk was oorspronkelijk voor saxofoon solo en jazz-ensemble geschreven en opgenomen. De vocaliste Annie Ross (geb. 1930) baarde in 1952 opzien met haar gezongen versie van dit stuk. Ze had zelf een krankzinnige tekst verzonnen, met als toepasselijke plaats van handeling de praktijk van een psychiater, en bracht de woorden in een extreem hoog tempo ten gehore. Met deze vocale bewerking van een instrumentaal stuk trad ze in de voetsporen van oudere jazz-zangers zoals King Pleasure. Met deze uitdagende compositie komt onze muzikale tocht tot een eind.

tekst: Michel Khalifa

## Biografieën

**Vocoza**, afkorting van Vondelpark Concertgebouwuurt Zangers werd opgericht in 1980. Sinds september 1990 heeft Ira Spaulding de muzikale leiding bij Vocoza.

Het koor bestaat uit 24 geschoolde amateurzangers, waarvan zes per stemsoort. Het repertoire van het koor beslaat bijna alle stijlperiodes.

De professionele aanpak en vernieuwende programmering van Ira Spaulding resulteerde recent in een aantal originele en spraakmakende uitvoeringen. Zo passeerden de 'B's' van Bach, Britten, Bruckner en Bernstein, programma's met madrigalen en negro spirituals, de 'Messiah' van Händel en een aantal unieke twintigste eeuwse Amerikaanse koorwerken de revue. In juni 1996 werd een succesvolle toernee



door Duitsland, Zwitserland en Nederland afgesloten met een radio-opname voor de Concertzender. Op het programma stond '400 jaar geestelijke en wereldlijke koormuziek'. In oktober 1996 werd een radio-opname gemaakt voor de KRO. Dit mini-programma stond in het teken van de romantische muziek: Brahms en Schubert. Begin 1997 werd een programma uitgevoerd met als

thema 'Sons and Lovers' rond Amerikaanse componisten als Barber en Thompson.

---

## Nieuwe leden

*Ter gelegenheid van een uitvoering van de Höhe Messe van Bach in juni 2000 breidt het koor de bezetting uit. Zang-/koorervaring is een vereiste. Voor informatie over Vocoza en audities kunt u bellen met tel. 020 - 683 18 93.*



In juni 1997 stonden: The Unicorn, The Gorgon and The Manticore van Gian Carlo Menotti & The Seven Last Words of Christ van Théodore Dubois op het programma. In januari van dit jaar werd een succesvolle uitvoering gegeven van de Nelson Mis van Haydn, het Gloria van Vivaldi en het Ave Verum van Mozart. “*Dirigent Spaulding tilt koor en orkest naar hoog niveau*”, kopte het Haarlems Dagblad daags erna. Op 7 juni jl. gaf Vocoza een voorproefje van dit concert in het AVRO programma Spiegelzaal.

*Sopranen:* Henny Brouwer, Camiel Eijkelhoff, Hanneke Maarse, Jeske Reijs, Nora van der Schot, Syta Troelstra;  
*Alten:* Francis Evers, Olga Hasenack, Jacqueline Hoekstra, Ester Jonk, Annemieke Löwenthal, Annemarie de Vos;  
*Tenoren:* Michel Khalifa, Peter Kuhn, Rende Luitjes, Frans Moens, Pieter Nieuwint;  
*Bassen:* Bram Bos, Roland Hangelbroek, Marcel Jansen, Ed Roest, Ton Tegelaar en Menno Tummers.

Vocoza heeft voor de nabije toekomst een aantal interessante projecten gepland.

December 1998: Een uniek Kerstprogramma  
*11 dec, 20,15 uur Nieuwe Kerk, Haarlem*  
*20 dec, 15.00 uur Engelse Kerk, Amsterdam*  
Juni 1999: Porgy & Bess van Gershwin & werken van Thompson  
*Op 18, 19 en 20 juni*

**Serie Mega-missen**

Januari 2000: Petit Messe Solonelle - Rossini  
Maart 2000: Missen van Pärt, Palestrina e.a.  
Juni 2000: Höhe Messe - J.S. Bach

Deze serie Mega-missen zal te zijner tijd worden aangeboden via het Amsterdams Uitburo. Wilt u op de hoogte worden gehouden over deze unieke serie dan vindt u achterin dit boekje een aanvraagformulier.

**Ira Spaulding**, geboren in New York, studeerde bij Robert Simpson aan het Westminster Choir College in Princeton. Hij gaf talrijke recitals in de V.S., gaf les in zang, koördirectie, pedagogie en literatuur aan verschillende universiteiten. Sinds 1981 woont hij in Europa waar hij een grote reputatie als solist, concertzanger en koördirigent heeft opgebouwd. Sinds 1990 is hij vast dirigent van het Amsterdamse kamerkoor Vocoza. Ook is hij als vaste dirigent verbonden aan het Crea Oratoriumkoor. Ira Spaulding is docent aan het Sweelinck Conservatorium te Amsterdam.



Ira Spaulding viert dit seizoen zijn 25e jubileum als koördirigent. In die 25 jaar heeft hij verschillende koren gedirigeerd in de Verenigde Staten en Nederland; van oratoriumkoren tot een Jazz Vocaal Ensemble, vrouwen- en mannenkoren, de St.

Petersburg Boychoirs, diverse kamerkoren en het Groot Omroepkoor van het NOB. Als koorzanger trad hij onder ander op in Carnegie Hall en het Concertgebouw onder leiding van dirigenten als Leonard Bernstein, Robert Shaw, James Levine en Seiji Ozawa. Zijn brede repertoire bestrijkt werken van Janacek tot Puccini.

De begeleiding is vanavond in handen van **Jeroen Sleyfer**. Thans is hij werkzaam als pianist, componist en producer bij zijn eigen muziekproductiebedrijf *De Steeg Producties*. Jeroen sloot zijn opleiding aan het Sweelinck Conservatorium in Amsterdam af in juli 1996. Hij beschikt over zowel band- als theaterervaring via onder andere UnDutchables, Lichterlaaie, de Henk Westbroekband, Kool & Again, musical Evita en Cyrano 2.

Als repetitor en auditiepianist verleende hij zijn medewerking aan: Willeke, Evita I & II, Miss Saigon, Joe, Singing in the rain en the West Side Story. Ook beschikt hij over TV-ervaring: Laat de Leeuw, Nederlandse Cabaretdagen en Spijkers met Koppen.

**Robert Schumann - Zigeunerleben Op. 29, Nr. 3**

Im Schatten des Waldes, im Buchengezweig,  
da regt's sich und raschelt und flüstert zugleich.  
Es flackern die Flammen, es gaukelt der Schein  
um bunte Gestalten, um Laub und Gestein.

Das ist der Zigeuner bewegliche Schar  
mit blitzendem Aug und mit wallendem Haar,  
gesäugt an des Niles geheiligter Flut,  
gebräunt von Hispaniens südlicher Glut.

Ums lodernde Feuer in schwellendem Grün,  
da lagern die Männer, verwildert und kühn,  
da kauern die Weiber und rüsten das Mahl,  
und füllen geschäftig den alten Pokal.

Und Sagen und Lieder ertönen im Rund,  
wie Spaniens Gärten so blühend und bunt,  
und magische Sprüche für Not und Gefahr  
verkündet die Alte der horchenden Schaar.

Swarz äugige Mädchen beginnen den Tanz,  
da sprühen die Fackeln im rötlichen Glanz,  
es lockt die Gitarre, die Cymbel klingt,  
wie wild und wilder der Reigen sich schlingt.

Dann ruh'n sie ermüdet vom nächtlichen Reih'n.  
Es rauschen die Buchen in Schlummer sie ein.  
Und die aus der glücklichen Heimat verbannt,  
sie schauen im Traume das glückliche land.

Doch wie nun im Osten der Morgen erwacht,  
verlöschen die schönen Gebilde der Nacht,  
es scharret das Maultier bei Tagesbeginn,  
fort zieh'n die Gestalte, wer sagt dir wohin?

**Johannes Brahms** - *Neue Liebeslieder*

**Nr.1 Verzicht, o Herz, auf Rettung**

Verzicht, o Herz, auf Rettung, dich wagend in der liebe Meer!  
Denn tausend Nachen schwimmen zertrümmert am Gestad umher!

**Nr.2 Finstere Schatten der Nacht**

Finstere Schatten der Nacht, Wogen und Wirbelgefahr!  
Sind wohl, die da gelind rasten auf sicherem Lande,  
Euch zu begreifen im Stand?  
Das ist der nur allein, welcher auf wilder See stürmischer öde treibt,  
Meilen entfernt vom Strande, entfernt vom Strande.

**Nr.7 Vom Gebirge Well auf Well**

Vom Gebirge Well auf Well kommen Regengüsse (2x),  
und ich gäbe dir so gern, hundert-, hunderttausend Küsse.

**Nr.8 Weiche Gräser im Revier**

Weiche Gräser im Revier, schöne, stille Plätzchen (2x)!  
O wie linde ruht es hier sich mit einem Schätzchen!

**Max Reger** - *O Tod, wie bitter bist du Op. 110, No. 3 (1909)*

O Tod, wie bitter bist du, o Tod,  
wenn an dich gedenket ein Mensch,  
der gute Tage und genug hat,  
und ohne Sorgen lebet;

O Tod, wie bitter bist du,  
wenn an dich gedenket ein Mensch,  
der gut Tage hat und dem es wohl geht  
in allen Dingen und wohl noch essen mag!

O Tod, wie bitter, o Tod,  
wenn an dich gedenket ein Mensch.

O Tod, wie wohl tust du,  
wie wohl tust du dem Dürftigen,  
der da schwach und alt ist,  
der in allen Sorgen steckt und nichts Bessers  
zu hoffen noch zu erwarten hat;  
O Tod, wie wohl tust du.

**Franz Schubert** - *Schicksalslenker*

Schicksalslenker, blicke nieder, auf ein dankerfülltes Herz,  
uns belebt die Freude wieder, fern entflohn ist jeder Schmerz;  
und das Leid, es ist vergessen, durch die Nebel strahlt der Glanz  
deiner Größe unermessen wie aus hellem Sternemkranz,

liebevoll nahmst du der Leiden herben Kelch von Vaters Mund,  
darum ward in Fern und Weiten deinen höchsten Mildekund.  
Schicksalslenker, blicke nieder, auf ein dankerfülltes Herz.

**Franz Schubert** - *Der Gondelfahrer (TTBB)*

Es tanzen Mond und Sterne den flücht'gen Geisterreih'n, wer wird von  
Erdensorgen befangen immer, immer sein?

Es tanzen Mond und Sterne den flücht'gen Geisterreih'n, wer wird von  
Erdensorgen befangen immer, immer sein?

Du kannst in Mondestrahlen nun, meine Barke, wallen, du kannst in Mondestrahlen  
nun, meine Barke, wallen, und aller Schranken los wiegt dich des Meeres Schoss,  
und aller Schranken los wiegt dich des Meeres Schoss.

Du kannst in Mondestrahlen nun, meine Barke, wallen, du kannst in Mondestrahlen  
nun, meine Barke, wallen, und aller Schranken los wiegt dich des Meeres Schoss,  
und aller Schranken los wiegt dich, wiegt dich des Meeres Schoss.

Von Markusturme tönte der Spruch der Mitternacht, sie schlummern friedlich alle,  
sie schlummern friedlich all, sie schlummern friedlich alle, sie schlummern friedlich  
alle, und nur der Schiffer wacht, und nur der Schiffer wacht, sie schlummern fried-  
lich alle, sie schlummern friedlich alle, sie schlummern friedlich all, sie schlummern  
friedlich alle, und nur der Schiffer wacht, und nur der Schiffer, der Schiffer wacht,  
und nur der Schiffer wacht, und nur der Schiffer wacht.

**Franz Schubert** - *Ständchen (SSAA)*

*solo: Francis Evers*

Zögernd leise in des Dunkels nächt'ger Stille sind wir hier,  
und den Finger sanft gekrümmt,

leise pochen wir an des Liebchens Kammertür,

doch nun steigend, schwellend, hebend,

mit vereinter Stimme laut rufen aus wir hochvertraut

schlaf du nicht, wenn der Neigung Stimme spricht.

Sucht ein Weiser nah und ferne Menschen einst mit der Laterne.

Wie viel seltner dann als Gold, Menschen uns geneigt und hold,

drum wenn Freundschaft spricht, Liebe spricht,

Freundin, Liebchen, schlaf du nicht.

Aber was in allen Reichen würdem Schlummer zu vergleichen?

Drum statt Worten und statt Gaben sollst du nun auch Ruhe haben,  
noch ein Grüsschen, noch ein Word,  
es verstummt die frohe Weise, leise schleichen wir uns wieder fort.

**Franz Schubert - Der Tanz D 826**

Es redet und träumet die Jugend so viel von Tanzen, Galloppen, Gelagen,  
auf einmal erreicht sie ein trügliches Ziel, da hört man sie seufzen und klagen.  
Bald schmerzet der Hals, und bald schmerzet die Brust,  
verschwunden ist alle die himmlische Lust.  
Nur diesmal noch kehr mir Gesundheit zurück;  
so flehet vom Himmel der hoffende Blick!

# KING ARTHUR



CAFE-IDEE VOOR NA HET CONCERT?

J. VERHULSTSTRAAT 105  
1071 MX AMSTERDAM  
TE. 020 - 679 2355

**Oh, Lady be good!**

Oh, sweet and lovely lady be good! Oh, lady be good to me.  
I am so awf'ly misunderstood, so lady be good to me.  
Oh, please have some pity, I'm all alone in this big city,  
This is tulip weather, so let's put two and two together,  
I tell you, I'm just a lonesome babe in the wood  
So lady be good to me!

**Georgia On My Mind**

*solo: Annemarie de Vos*

Georgia, Georgia, the whole night through,  
jus' an old sweet song keeps Georgia on my mind  
Georgia, Georgia, a song of you  
comes as sweet and clear as moonlight through the pines.  
Other arms reach out to me. Other eyes smile tenderly still,  
still in peaceful dreams I see the road leading back to you.  
Oh Georgia, Georgia, no peace I find.  
Jus'an old sweet song keeps Georgia on my mind.  
Other arms reach out to me. Other eyes smile tenderly.  
Still, in peaceful dreams I see, the road leads back to you.  
Georgia, Georgia, no peace I find  
Jus' an old sweet song, keeps Georgia on my mind  
I've got Georgia on my mind.

**Hit that Jive Jack**

*solo: Ed Roest*

Hit that jive, Jack! Put it in your pocket, 'til I get back.  
I'm goin'down-town to see a man, and I ain't got time to shake your hand.  
Hit that jive, Jack! Put it in your pocket, 'til I get back.  
Time and time waits for no man, and I ain't got time to shake your hand.

Standin' on the corner, all full of jive, but you know that you're my boy,  
and I'll always give you five.



### ***New York State of Mind***

*solo: Ira Spaulding*

Some folks like to get away, take a holiday from the neighborhood;  
hop a flight to Miami beach or to Hollywood.  
But I'm takin' a Greyhound on the Hudson River Line,  
I'm in a New York state of mind.  
I've seen all the movie stars in their fancy cars and their limousines.  
Been high in the Rockies under evergreens  
But I know what I'm need'n and I don' wanne waste more time,  
I'm in a New York state of mind.  
It was so easy livin' day by day, out of touch with the rhythm and blues.  
And now I need a little give and take,  
give me the New York Times and the Daily News.  
Comes down to reality and it's fine with me 'cause I've let it slide.  
Don't care if it's Chinatown or on Riverside.  
I don't have any reasons, I left them all behind,  
I'm in a New York state of mind.

### ***Satin Doll***

Cigarette holder, which wigs me over her shoulder,  
she digs me, out cat'n that sat'n doll.  
Baby shall we go out skippin, careful amigo you're flippin.  
Speaks Lat'n that sat'n doll.  
She's nobody's fool, so I'm playin' it cool as can be.  
He's no fool, he's as cool as can be.  
I'll give it a whirl, but I ain't for no girl catchin' me,  
Telephone numbers, well you know, doin' my rhumbas with uno.  
and that'n, my sat'n doll.

**Twisted**

*solo: Ira Spaulding*

My analyst told me, that I was right out of my head  
the way he described it, he said I'd be better dead than live  
I didn't listen to his jive I knew all along he was all wrong  
and I knew that he thought I was crazy but I'm not, oh, no!

My analyst told me, that I was right out of my head  
he said I'd need treatment but I'm not that easily led he said  
I was the type that was most inclined when out of his sight  
to be out of my mind and he thought I was nuts  
no more ifs or and or buts, oh, no!

They say as a child I appeared a little bit wild with all my crazy ideas  
when I knew what was happenin' I knew I was a genius what's so strange  
when you know that you're a wizard at three I knew that this was meant to be  
well I heard little children were supposed to sleep tight that's why I drank  
a fifth of vodka one night my parents got frantic didn't know what to do  
but I saw some crazy scenes before I came to now, do you think I was crazy?  
I may have been only three but I was swingin' that all laughed at A Graham Bell  
they all laughed at Edison and also at Einstein so why should I feel sorry if they  
just couldn't understand the reasoning and the logic that went on in my mind  
I had a brain it was insane soldiers used to laugh at me when I refused to ride on  
all those double decker buses all because there was no driver on the top.

My analyst told me, that I was right out of my head  
but I said "Dear Doctor, I think that it's you instead  
cause I've got a thing that's unique and new.  
It proves that I'll have the last laugh on you 'cause instead of one head  
I got two and you know two heads are better than one (yeah!)"

## Vocoza houdt u op de hoogte

Wilt u blijvend geïnformeerd worden over de concerten van Vocoza?

Vul dan meteen onderstaande bon in. U ontvangt voor elk concert een overzicht van het programma, de betreffende data en locaties.

## Donateur worden

Voor een bedrag van dertig gulden per jaar (meer is natuurlijk altijd welkom) wordt u op de hoogte gehouden van alle activiteiten van Vocoza en ontvangt u **2,50 gulden korting** op de entreprijs. Interesse, vul dan onderstaande bon in.

**Meer informatie?** Vul dan deze bon in.

Ik wil donateur worden van VOCOZA. Stuur mij daarom een acceptgiro.

Ik wil geen donateur worden van VOCOZA. Ik wil wel graag op de hoogte worden gehouden van de concerten en de serie Mega-missen.

Naam: .....

Adres: .....

Postcode : .....

Woonplaats: .....

Tel: .....

Deze bon kan worden opgestuurd naar:

Kamerkoor VOCOZA, t.a.v. Camiel Eijkelhoff

Emmastraat 29

1111 EV Diemen



**Hier komt advertentie: 5  
Repronet (via Victor)**