



Werkgroep Religieuze Muziek, Mol

ZONDAG 8 MAART 1987 - 15 uur
DECANALE KERK SINT-PIETER & Pauwel
MOL

Koorconcert

Vocaal Ensemble

Vocoza

(Amsterdam)
o.l.v. Frank Hameleers

ORGANISATIE : GREGORIUSKOOR - MOL
WERKGROEP RELIGIEUZE MUZIEK - MOL v.z.w.
in samenwerking met BRT 3 & B.G.J.G.

ONDER AUSPICIËN VAN : PROVINCIEBESTUUR VAN ANTWERPEN

MET STEUN VAN : SMET-DB N.V. DESSEL

U I T V O E R D E R S

Kamerkoor Vocoza Amsterdam is opgericht in september 1980 en bestaat uit 21 jonge mensen, die zich o.l.v. hun dirigent Frank Hameleers toeleggen op het geven van concerten met a cappella muziek van de 16de tot en met de 20ste eeuw.

Een belangrijk deel van het repertoire wordt gevormd door werken van (Zuid-) Nederlandse componisten, zoals Clemens non Papa, Lassus, Sweelinck, Diepenbrock, Dresden, Wagenaar, Zagwijn en Badings. Een greep uit het buitenlandse repertoire: werken van Kodaly, Farkas, Britten, Hopkins, Copland, Barber, Fauré, Debussy, Brahms en Brückner. Ook wordt incidenteel gewerkt met instrumentale begeleiding.

Voorbeelden zijn de Johannes Passion van J.S. Bach en het Requiem van G. Fauré (in de oorspronkelijke orkestbezetting).

In oktober 1985 heeft Vocoza haar eerste lustrum gevierd met een concert in de Kleine Zaal van het Concertgebouw te Amsterdam, dat is opgenomen door Tros-Radio. In juni 1985 werd bij deze omroep een studio-opname gemaakt voor uitzending in het programma "Koren en Korpsen". Verder was het koor te gast in het NOS-programma "Für Elise".

Vocoza heeft in de afgelopen jaren ook aan diverse concoursen deelgenomen:
1983 - Internationaal Koorfestival te Den Haag, tweede prijs in de afdeling Gemengde Koren.

1985 - Nederlands Koorfestival te Rotterdam, eerste prijs in de afdeling Gemengde Koren, A-kroon groep, en algeheel winnaar van het festival.

1986 - Internationaal Koorfestival "Béla Bartók" te Debrecen (Hongarije), tweede plaats in de categorie Kamerkoren en een diploma in de Folklorewedstrijd.

Dirigent Frank Hameleers werd in 1957 geboren.

Hij studeerde zang bij Max van Egmond en koördirectie bij Jan Pasveer aan het Sweelinck Conservatorium Amsterdam.

Tevens volgde hij directielessen bij Jan Eelkema.

Hij is sinds januari 1980 als tenor verbonden aan het Groot Omroep Kamerkoor van de NOS te Hilversum en treedt regelmatig op als solist in het hele land.

In januari 1982 volgde hij zijn vader Paul op als dirigent van Vocoza.

In juli 1986, tijdens het Internationaal Koorfestival "Béla Bartók" te Debrecen, ontving hij een speciale dirigentenprijs voor zijn interpretatie en instudering.

PROGRAMMA

- Sanctus **Jacobus Clemens non Papa**
(1510-1555)
- Parce Domine **Jacob Obrecht**
(1450-1505)
- Sicut Liliū **Antoine Brumel**
(1460-1505)
- Fremuit Spiritu Jesu **Jacobus Clemens non Papa**
(1510-1555)
- In the departure of the Lord **John Bull**
(1563-1628)
- Wenn ich nur Dich habe **Heinrich Schütz**
(1585-1672)
- Pater Noster **Hans Leo Hassler**
(1564-1612)

PAUZE

- Antiphona de Morte **Rudolf Mengelberg**
(1892-1959)
- Kyrie, Sanctus en Benedictus
uit: Missa Cantuariensis **Edmond Rubbra**
(1901)
- De Profundis **Ildebrando Pizzetti**
(1880-1968)
- Ave Maria **Anton Bruckner**
(1824-1896)
- Locus Iste **Anton Bruckner**
(1824-1896)